



EDITORIAL

Queridos y queridas colegas.

En este Boletín tenemos varios temas interesantes, como la continuación del artículo de nuestro colega de Argentina sobre "Terapias sexuales en situaciones de estrés crónico y terapias de última generación" donde destaca que las emociones, los aprendizajes y los procesos cognitivos están involucrados en muchos sufrimientos, incluido el causado por problemas sexuales y el valor del E.M.D.R

con la última tecnología para ayudar con el tratamiento.

Después del mes de febrero, cuando se celebra el amor en el "Día de San Valentín", es maravilloso pensar en esta emoción leyendo el artículo "Amor romántico" en el que la autora escribe sobre los orígenes basados en el sistema patriarcal y la diferencia de género, sin embargo, ella prefiere enfatizar en las nuevas formas de

amor romántico: igualitarias, libres y democráticas.

En mi columna " Mas allá del sexo" podemos leer un poco más sobre el amor, la formación de la pareja (Tú, yo, nosotros) y la ausencia repetitiva, en la sociedad actual, de uno de los componentes del triángulo mencionado por Sternberg, el compromiso. Hoy, las personas tienen dificultades para comprometerse con el/la otro/otra y a ser una pareja, así como la dificultad de mantener el compromiso con la exclusividad sexual. Hay muchas razones y los estudios mencionados en la columna nos guían sobre cómo trabajar para mantener el amor intenso.

El curso FLASSES en SLAMS, realizado en São Paulo (Brasil), con el título "Capital erótica, el cuerpo y la sexualidad hoy" ocupa veinticinco páginas del Boletín, con temas que involucran a mujeres, hombres, diversidad, Interacción sexual agradable: lo que es fácil y lo que es difícil. Muchos detalles sobre las presentaciones de los cuatro oradores se profundizan con una rica biografía, en una lectura agradable.

Sobre el Congreso en Lima, CLASES, contamos con la invitación del presidente el presidente Lic. Stuart Oblitas Ramírez, los precios promocionales hasta el 30 de abril y los premios que FLASSES otorgará a los colegas que destacaron.

En la reflexión sobre "sexo, poder y prostitución", el tema de este boletín son los diversos aspectos de "El putero", en el que el autor también sugiere que se brinden recursos importantes a las mujeres que abandonan la prostitución y que se proporcionen recursos educativos para que no haya clientes para comprar servicios del mundo de la prostitución en las generaciones futuras

Otra reflexión importante e interesante es sobre la violencia sexual grupal discutida en el artículo llamado "Manadas y sexualidad".

En la parte de arte, el artículo trata sobre la misteriosa Clara Peeters, quien fue la primera mujer en tener una exposición individual en el Museo del Prado, lo cual es importante. Felicitaciones a Lola Cárdenas Gómez por su excelente artículo.

En el área del Libro, la publicación trata sobre "El superpoder de la educación sexual" dirigida a adultos, sin embargo, tiene reflexiones sobre temas como el significado de ser sexualmente asertivo, la anticoncepción, la prevención del abuso sexual, las creencias sobre el placer y redes sociales. Entre los autores se encuentra la directora de FLASSES, Silvina Valente. Felicitaciones a las tres autoras.

Besos con cariño.

Jaqueline Brendler

INDICE

1. Editorial	1
2. Artículos	
2.1 Terapias sexuales en situaciones de estrés crónico y terapias de última generación (II). Trastornos sexuales <i>María Bernarda Romero (Argentina)</i>	5
2.2 Amor romántico <i>Diana Minerva Ortiz Guerrero (México)</i>	13
3. Curso FLASSES en SLAMS: Sao Paulo 2019	
El capital erótico, el cuerpo y la sexualidad hoy <i>Jaqueline Brendler (Brasil)</i> <i>Hugues Costa de France Ribeiro (Brasil)</i> <i>María Cristina Milanez Werner (Brasil)</i> <i>Rosa Luisa Acuña Rendón (México)</i>	21
4. Columna: “Más allá del sexo” <i>Jaqueline Brendler (Brasil)</i>	44
5. Reflexiones	
5.1 Sexo, poder social y prostitución (II.2): el putero <i>José Luis García Fernández (España)</i>	47
5.2 Manadas y sexualidad <i>Félix López Sánchez (España)</i>	51
6. Arte	
Mujeres en el Prado (I) <i>Lola Cárdenas Gómez (España)</i>	54
7. Comentario de libro	
El superpoder de la educación sexual. Herramientas que pueden cambiar destinos <i>Silvina Valente, Silvia Ongini y Denise Tempone (Argentina)</i>	64

8. Academia Española de Sexología y Medicina Sexual	
Nueva junta directiva	67
9. XX CLASES 2020 en Lima.	
Mensaje de bienvenida y promoción de los precios de inscripción	68
<i>Stuart Oblitas Ramírez (Perú)</i>	
10. Normativas	
10.1 Reglamentos sobre los premios bianuales FLASSES y medallas de distinción en vida María Luisa Lerer	71
10.2 Auspicios a cursos de postgrado, maestrías y doctorados de las Sociedades FLASSES	77
11. Calendario de eventos	78

ARTÍCULO

TERAPIAS SEXUALES EN SITUACIONES DE ESTRÉS CRÓNICO Y TERAPIAS DE ÚLTIMA GENERACIÓN (I)

María Bernarda Romero. Licenciada en Psicología Clínica especialidad en Sexología Clínica, Salud Sexual Humana y Educación Sexual. Psicoterapeuta con especialidades en Psicotrauma y Terapias Cognitivas. Miembro de la comisión directiva 2016-2019 de la Sociedad Argentina de Sexualidad Humana. Argentina. marber58@yahoo.com.ar



RESUMEN

En el anterior Boletín describí que el objetivo del presente trabajo es presentar una modalidad de trabajo que integra las terapias de última generación con las terapias sexuales, en disfunciones sexuales que exteriorizan situaciones de estrés crónico.

DISCUSIÓN

Trastornos sexuales

Las llamadas disfunciones sexuales, tratadas en las terapias sexuales, son aquellas entendidas como alteraciones del deseo, cambios psicofisiológicos en la respuesta sexual normal, malestar o problemas interpersonales relacionados al tema. Estas pueden ser:

- Eyaculación retardada
- Eyaculación precoz
- Trastorno Eréctil
- Trastorno orgásmico femenino
- Trastorno del interés/excitación sexual femenina
- Trastorno de dolor genito-pélvico/penetración
- Trastorno de deseo sexual hipoactivo en el varón
- Disfunción sexual inducida por sustancias/medicamentos

Sin dejar de lado las disfunciones donde los factores orgánicos son predominantes, podemos ver que existen diversas circunstancias por las que puede atravesar la vida

sexual de una persona. La edad y las crisis vitales, la constitución de una pareja o de una familia, el nacimiento de un hijo, enfermedades propias o de la pareja, muerte de un ser querido, separaciones situaciones de estrés o cualquier otra situación que produzcan angustia en la persona y estrés crónico. Tanto unos como otros pueden influir sobre la conducta y el desempeño sexual, y en ocasiones materializarse en una disfunción sexual de mayor o menor gravedad.

Angustia sexual y estrés crónico

Destacando que en la terapia sexual el síntoma que con más frecuencia nos encontramos (casi 100%), es con la denominada “angustia sexual”, preocupación que una persona tiene con respecto a su desempeño sexual. Es una sensación que en mayor o menor medida experimentan todos y que se profundiza hasta hacerse altamente dolorosa en las personas que padecen diversas disfunciones sexuales. El licenciado Peralta en su página web nos dice, lo que se ve en la clínica es lo siguiente:

-Pensamientos negativos (“no voy a poder”, “¿tendré erección?”, “hoy voy a acabar rápido”, “¿llegaré al orgasmo esta vez?”, “no me está pasando nada”, etc.). Estos pensamientos resultan habitualmente anticipatorios de una realidad que en definitiva termina creando y provocando la misma persona: el problema se produce porque los pensamientos negativos conducen a él.

Paul Watzlawick, llama a este fenómeno “profecía que se auto cumple” y aparece en diferentes órdenes de la vida, incluida la sexualidad.

-Reacciones corporales como taquicardia, palpitaciones, temblores, transpiración, tensión muscular, entre otras. La situación es vivida como peligrosa psíquicamente hablando y por lo tanto las reacciones son las mismas que las que se activan en el cuerpo ante otro tipo de situaciones de riesgo vital.

-Conductas como la evitación del encuentro sexual (para no exponerse a la angustia misma, la frustración y conflictos de pareja) o el enfrentamiento brusco, sin recursos pero con temor. A veces la angustia conduce al diálogo con la pareja o personas de confianza, incluyendo la consulta con el experto en sexualidad¹.

“Una vida sexual saludable implica estar libres de angustias, temores y culpas en torno a la experiencia sexual” (OMS).

¹ www.ezequiellopezperalta.com/2008/01/la-angustia-sexual.html

El estrés es un mal de nuestro tiempo, tenemos incertidumbres, inestabilidad, sensaciones de desprotección. La estimulación del sistema nervioso autónomo causa diversos síntomas, tales como:

- * Cardiovasculares: taquicardia, hipertensión
- * Gastrointestinales: cólicos, diarrea
- * Respiratorios: taquipnea (respiración acelerada)
- * Generales: cefaleas, sudoración, contracturas musculares, inquietud, insomnio, ansiedad
- * Sexuales: disfunción eréctil, eyaculación rápida...

Estos síntomas son producidos por una excesiva actividad adrenérgica. Un hecho a destacar es que los cuadros de estrés crónicos suelen dar aumentos de la prolactina y cortisol, las cuales retroalimentan la sintomatología, lo psicológico lleva a lo orgánico y lo orgánico a disfunciones psicológicas. (Sapetti, A.)².

La teoría del aprendizaje remarca los efectos de las experiencias negativas en el área sexual: una persona que fracasó en su erección o eyaculó precozmente en el día de su debut (situación vivida como agresiva, violenta o humillante) o padeció ansiedad por el rendimiento ante el acto, podrá repetir esos episodios al asociar encuentros sexuales posteriores con aquellas escenas traumáticas. Con más razón si padeció algunos traumas sexuales con "T" mayúscula, como abuso, violación, eventos propicios para un proceso traumático complejo.

Es aquí donde E.M.D.R. y otros modelos de última generación, funcionan muy bien como abordajes terapéuticos, porque son breves, focalizados, penetran en la memoria traumática, generadora de elevados montos de ansiedad y estrés.

Emociones y procesos cognitivos

Darwin en 1859³ permitió comprender que las emociones son parte de un proceso "adaptativo", generando un ajuste entre animal y medio, manifestó que las emociones comunican intenciones.

² www.sexovida.com .Recuperado en el mes de enero de 2008

³ Darwin Charles "The expresión of the Emotions in Man and Animals" New York:Oxford University, pp.69-87. 1998

LeDoux dice que el cerebro fija la experiencia a través del proceso de aprendizaje, aunque no siempre sea perfecto, porque es preferible confundir una rama con una víbora que viceversa.

El trabajo con Trastornos de Estrés Postraumático y Trastornos disociativos, permite conocer la importancia de las emociones para la sobrevivencia en la experiencia traumática. La hiper-reactividad Amigdalina y la pérdida del contexto que da el Hipocampo condicionan las estrategias del clínico. Los pacientes, particularmente con trastornos disociativos, presentan un espectro de síntomas emocionales “cambiantes”, desde la hiper-reactividad a la inmovilidad”.

En el antiguo debate entre W. Cannon y W. James, estaba el interrogante si la mente o el cuerpo es quien está involucrado primariamente en la emoción. La biología molecular parece afirmar que estos procesos podrían ser simultáneos. Por otro lado las emociones expresan un tiempo siempre “presente”. Aunque estén disparadas por experiencias del pasado. Por tanto, tienden a producir una pérdida de la unidad temporal. Generando una dificultad para el aprendizaje. Reforzado por la pérdida de conexión entre las estructuras límbicas y la corteza prefrontal. Siendo estos efectos los que impiden una integración de la experiencia dentro de la narrativa personal, oponiéndose a la resolución del conflicto. Lo que implica el establecimiento de estrategias de afrontamiento que involucren las emociones, en el tratamiento de los pacientes con TEPT y TD.

EMDR es un método que puede ser incorporado a otros métodos psicoterapéuticos, para ampliar la eficacia de sus recursos, o puede ser utilizado como forma única de atender a un paciente determinado.

Los recuerdos de un suceso traumático (llamesé “t” minúscula o “T” mayúscula) quedan bloqueados en el sistema nervioso con la imagen original, los sonidos, los pensamientos y las emociones vivenciadas. Los movimientos oculares o movimientos alternos bilaterales de sonidos y tacto empleados en EMDR parecen desbloquearlos permitiéndole al cerebro procesar la información que ha estresado el sistema. Estos movimientos resincronizan ambos hemisferios cerebrales ayudando así a procesar el material no consciente que queda circulando en el todo cuerpo-mente.

La filosofía de EMDR está basada en creer que los seres humanos somos capaces, bajo condiciones apropiadas, de movernos naturalmente hacia una mayor salud e

integración; por ello, además de ser usado para resolver material emocional perturbador derivado de eventos estresantes o traumáticos, también se emplea como un medio para potenciar estados emocionales positivos, con el fin de facilitar el crecimiento natural de las personas.

Se lo llama “ecológico” porque no necesariamente modifica ninguna emoción que corresponda al suceso al que se hace referencia. Sino que trabaja con el exceso de emoción involucrada que impide el normal procesamiento e integración en la experiencia personal.

Algunas de las poblaciones tratadas con EMDR en Estudios Controlados que cuentan con evidencias clínicas son:

- Veteranos de Guerra (SGM, Corea, Vietnam, Tormenta del desierto).
- Pacientes con fobias y trastornos de pánico.
- Víctimas del crimen y policías afectados por la violencia y el estrés.
- Personas con duelos complicados.
- Niños y adultos sobrevivientes de desastres naturales.
- Víctimas de abuso sexual.
- Víctimas de accidentes o quemaduras.
- Pacientes con disfunción sexual.
- Pacientes fármaco dependientes.
- Pacientes con Trastornos Disociativos.
- Personas que requieren incrementar su desempeño o mantenerlo óptimo
- Pacientes con Trastornos somatomorfos incluyendo dolor crónico.
- Pacientes con Diagnóstico de TEPT.

CONCLUSIÓN

Los nuevos avances científicos sobre el complejo y misterioso cerebro humano en lugar de descartar los importantísimos aportes de las múltiples psicoterapias que se han venido desarrollando a lo largo de un siglo la han venido integrando. Esto constituye una contribución que da mayor rigor científico a la labor psicoterapéutica. EMDR es un excelente ejemplo de cómo la psicoterapia encuentra un sustento biológico que sin reducirla a un orden físico-químico, permite lograr mayor rigurosidad y eficacia en los tratamientos, porque da cuenta de las emociones, sensaciones, pensamientos y

creencias, en las tres vertientes existenciales de la persona, como es su pasado, su presente y su futuro.

EMDR contribuye a la nueva ciencia de la mente e introduce nuevas fuerzas a la salud mental y a la salud sexual con una mirada más humanista que comprende cada vez más y mejor la mente humana.

Los que impulsaron la integración de las psicoterapias proclaman el valor de la flexibilidad de los diversos modelos terapéuticos, EMDR como modelo “ecológico” es flexible y válido porque no modifica ninguna emoción que corresponda al suceso o evento que trae al paciente, sino que trabaja con el exceso de emoción involucrada que impide el normal procesamiento e integración en la experiencia personal. Lo mismo sucede con TIR, EFT y TAT y la Terapia Sensoriomotriz.

Podemos decir entonces que trabajar con estos modelos junto a una terapia sexual, nos abre una puerta más para no tratar al individuo aislado sino al organismo en comunión cuerpo-mente en toda su respuesta sexual.

BIBLIOGRAFIA

1. Agarwal, A.; Ranjan, R.; Dhiraaj, S.; Lakra, A.; Kumar, M.; Singh, U. *Acupressure for prevention of pre-operative anxiety: a prospective, randomised, placebo controlled study*. *Anaesthesia*. 60(10):978-981, October 2005.
2. Asociación Americana de Psiquiatría. “*Guía de consulta de los criterios diagnósticos del DSM5*”. Arlington VA. Asociación Americana de Psiquiatría. Versión digital. 2013
3. Bergmann, U.: “Neurobiología del EMDR: Especulaciones y pensamientos” en *Trauma y EMDR*. Buenos Aires. EMDRIA Latinoamérica. 2004
4. Darwin Charles “*The expresión of the Emotions in Man and Animals*” New York:Oxford University, pp.69-87. 1998
5. De Pascale, A. M.: “Sistemas de Memoria” en *Trauma y EMDR*. Buenos Aires. EMDRIA Latinoamérica. 2004
6. Fernandez-Alvarez,H. *Fundamentos de un modelo integrativo en psicoterapia*. Ed.Talleres Gráficos Edigraf SA. Buenos Aires 1992
7. Fernandez-Alvarez,H. “Claves para la unificación de la psicoterapia (Más allá de la integración)”. *Revista Argentina de Clínica Psicológica* V.3 pp.229-246. 200
8. Fleming, T. “Reduce Traumatic stress in minutes”. *The Tapas Acupressure Technique*. Workbook. USA. 1996
9. Goleman, D. *Emotional intelligence*. New York: Bantam Books. 1995
10. Kaplan, Helen; *La evaluación de los trastornos sexuales*, Grijalbo, Barcelona, 1985
11. Kolb, L.C. “Neurophysiological hypothesis explaining posttraumatic stress disorder”.: *American Journal of Psychiatry*, 1987, 144:989-995

12. Lanius, R.A.; Williamson, P.C; Densmore, M.; et al. *Am J Psych*, 2004, 161 (1):36-44
13. LeDoux, J.: *El cerebro emocional*. Barcelona: Ariel-Planeta. 1999
14. Lescano, R.: "Emociones, sentimientos y afectos" en *Trauma y EMDR*. Buenos Aires. EMDRIA Latinoamérica. 2004
15. Lescano, R.: "Biología de los procesos mentales" en *Trauma y EMDR*. Buenos Aires. EMDRIA Latinoamérica. 2004
16. Lescano, R.: "Disociación: Una respuesta adaptativa al trauma" en *Trauma y EMDR*. Buenos Aires. EMDRIA Latinoamérica. 2004
17. Masters, W. y Jhonson, V.: *Respuesta sexual Humana* 1º ed. Buenos Aires. Intermédica SA. 1976.
18. McClelland, J.L, McNaughton, B.L., & O'Reilly, R.C. Why there are complementary learning systems in the hippocampus and neocortex: Insights from the successes and failures of connectionist models of learning and memory. *Psychological Review*, 1995, 102: 419-457
19. Norcross, J.C. & Shapiro, F. "Integration and EMDR" en Shapiro (ed.) *EMDR as an integrative approach* (pp-341-356). Washington, American Psychological Association 2002
20. Ogden P; Minton, K; Pain, C. (2006). *El trauma y el cuerpo: Un modelo sensoriomotriz de psicoterapia*. Desclée de Brouwer.
21. Revista Argentina de Psiquiatría Forense, Sexología y Praxis, de la Asociación Argentina De Psiquiatras, año I, Vol. 1, N° 1, 1994, Bs. As.
22. Spiegel, D., y Cardeña, E. "Disintegrated experience: The dissociative disorders revisited" *Journal of Abnormal Psychology*, 100, 1991, pp.366-378
23. Siegel, J., *The Developing Mind: Toward a Neurobiology of interpersonal Experience*. New York: Guilford. 1999
24. Schiffer, F., Teicher, M. & Papanicolau, A. . "Evoked potential evidence for right brain activity during recall of traumatic memories". *Journal of Neuropsychiatry*, 1997, 7:169-175
25. Shapiro, Francine; "Desenbilización y reprocesamiento por medio de movimiento ocular" Ed. Pax México, 2004
26. Shapiro, Francine, "EMDR Una terapia innovadora para superar la Ansiedad, el Estrés y el Trauma". Buenos Aires: SAPsi Editorial. 2007
27. Stickgold, R. Sleep: Off-line memory reprocessing. *Trends in Cognitive Sciences*, 1998a, 2. 484-492
28. Stickgold, R. REM, memory, PTSD and EMDR. Presented at the EMDR International Association, Annual Conference, Baltimore, Maryland. 1998b
29. Stickgold, R. EMDR: A Putative Neurobiological Mechanism of Action. *Journal of Clinical Psychology*, 2002, 58 (1):61-75
30. Tapas
31. Van der Kolk, B. "The body keeps the store: Memory and the evolving psychobiology of post-traumatic stress". *Harvard Review of Psychiatry*, 1994, 1, 253-265
32. Van der Kolk, B. "Trastorno por estrés postraumático y la naturaleza del trauma". *Revista de Psicotrauma para Iberoamérica*. 2002, Vol. 1, nº 1, 4-19.

33. Van der Kolk, McFarlane & Weisaeth (Eds.) *Traumatic Stress: the effects of overwhelming experience on mind body and society*. Guilford Press. 1996
34. Watzlawick, Paul (et.al.). *Teoría de la comunicación humana. Interacciones, patologías y paradojas*, 1ª Edición, Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires, 1971
35. www.ezequiellopezperalta.com/2008/01/la-angustia-sexual.html
36. www.sexovida.com . Recuperado en el mes de enero de 2008
37. Wolfe, B.E. The integrative experience of psychotherapy integration. *In M.R. Goldfried (Ed.) How therapists change: Personal and professional reflections*. Washington, D.C.: American Psychological Association, pp. 289-312.2001
38. Wolfe, B. E.: Knowing the self: Building a bridge from basic research to clinical practice. *Journal of Psychotherapy Integration*. 13, (2), 83-95.2003
39. www.psicotrauma.com.ar/cazabat/nuevosabordajes.htm recuperado 13 de agosto 2016. www.aheft.com/ recuperado 13 de agosto 2016

ARTÍCULO

AMOR ROMÁNTICO

Diana Minerva Ortiz Guerrero. Médica certificada en Medicina General. Maestrante en



Sexualidad y Equidad de Género con especialización en Psicoterapia Sexual. Especialista en Autoconocimiento, Sexualidad y Relaciones Humanas en Terapia de Reencuentro. Especialidad en Orientación en Salud Sexual Integral. Diplomada en Sexología Clínica Integral. México.

dra.dianaortiz@hotmail.com

INTRODUCCIÓN

Empecemos con la definición de la Real Academia Española sobre que es el AMOR, y así lo define: Sentimiento intenso del ser humano que, partiendo de su propia insuficiencia, necesita y busca el encuentro y unión con otro ser. También como un sentimiento hacia otra persona que naturalmente nos atrae y que procura reciprocidad en el deseo de unión, nos completa, alegra y da energía para convivir, comunicarnos y crear, o como un sentimiento de afecto, inclinación y entrega a alguien o algo, así como una tendencia a la unión sexual. Si vemos todo lo maneja hacia una segunda persona, en ningún momento comenta que el amor puede ser a uno mismo.

Partiendo de esto no es de extrañar que a partir del siglo XIX empezó a difundirse el llamado amor romántico que unió la idea del amor con la del matrimonio, lo cual pasó a generar una idea que ha perdurado en nuestra sociedad hasta el día de hoy y es que “el objetivo a alcanzar de todo amor es el matrimonio y que en este acuerdo está la felicidad de la pareja, y por ende la felicidad eterna”.

Este concepto de amor romántico está fuertemente sustentado por toda una serie de mitos compartidos culturalmente y transmitidos por los diversos canales de socialización. Los/as niños/as y jóvenes se socializan diferencialmente también en cuanto a la violencia que nos rodea (juegos, juguetes, películas, deportes, etc). Así, mientras existe una correlación histórica y cultural entre masculinidad, violencia, agresividad y dominio,

fomentando este tipo de comportamiento como prueba de virilidad; la socialización de las mujeres y las niñas incorpora elementos como la pasividad, la sumisión o la dependencia que las hacen precisamente más vulnerables al padecimiento de comportamientos violentos y a la asunción del rol de víctimas.

Los mitos del amor romántico han sido definidos como el conjunto de creencias socialmente compartidas sobre la “supuesta verdadera naturaleza del amor” y, al igual que sucede en otros ámbitos, suelen ser ficticios, absurdos, engañosos, irracionales e imposibles de cumplir. El origen de los mitos del amor romántico es diverso pero, en términos generales, puede decirse que han sido desarrollados con el objetivo de primar un determinado modelo de relación (monógama, heterosexual, etc) en cada momento histórico y social concreto. Dado su carácter y las altas expectativas que generan (inalcanzables en la mayoría de los casos), puedan generar importantes consecuencias personales (insatisfacción, frustración, sufrimiento, etc) y sociales (sanción social, desaprobación, etc).

Es importante recordar que el concepto de amor romántico (y los mitos derivados) no sólo no es ajeno a la socialización de género si no que es impulsado y sostenido por ella y la construcción social de este tipo de amor se ha fraguado desde una concepción patriarcal asentada en las desigualdades de género, la discriminación hacia las mujeres y la sumisión de éstas a la heterosexualidad como única forma de relación afectivo – sexual. Los feminismos han avanzado en las últimas décadas facilitando que las mujeres conquistaran nuevas cimas. Sin embargo, esta expansión de lo que “ser mujer” significa e implica en la vida social ha provocado fisuras en el rígido esquema patriarcal, donde la masculinidad venía definida por todo aquello que la femineidad no era. Sin embargo, mientras se acepta, clama y pregona la supuesta igualdad de derechos entre hombres y mujeres, los medios de comunicación y las ficciones audiovisuales siguen reproduciendo estereotipos y roles de género, lo que tiene un gran impacto en la construcción de nuestra identidad y subjetividad, sobre todo en niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

DESARROLLO

Social e históricamente hemos aceptado el concepto de “amor” y “amor romántico” como un sentimiento universal, histórico, inmutable, eterno. Sin embargo, ese supuesto amor “singular” y “universal” se configura en un contexto socio-cultural determinado, y

hombres y mujeres son educados en el amor –romántico-, el afecto y las emociones de formas distintas, ayudando a perpetuar el esquema del amor romántico patriarcal. De esta forma, se vuelve necesario realizar una negociación del amor, en busca de construir y educar en “nuevas” formas de amor –romántico– igualitarias, libres y democráticas.

Desde pequeños, niños y niñas somos educados de forma distinta, a través del juego, por ejemplo, actividad crucial en el desarrollo de la persona, y la industria del juguete se hace una “preparación” de lo que se espera de nosotros en la vida adulta. A parte de nuestra familia, amigos, la escuela, etc. los medios de comunicación, los libros o la publicidad también afectan profundamente a nuestra formación. Cada día recibimos de media, unos 3000 impactos visuales, estamos rodeados de imágenes, ya vengan de la televisión, de las redes sociales o de carteles en la calle. Es una locura pensar que esto no tiene ninguna consecuencia. Habría que retomar el concepto de “educar en tribu” y asimilar que cualquier elemento de la sociedad con el que una persona tenga contacto va a determinar, más o menos, su forma de pensar y actuar.

Películas, cuentos y anuncios siguen difundiendo los estereotipos más básicos y peores que se asocian a la identidad masculina y femenina. El esquema del hombre que debe superar una aventura llena de obstáculos y pruebas para llegar hasta la princesa se sigue repitiendo en todos estos productos. Muchos creadores y productores culturales –desde la novela al cine pasando por las series de televisión- siguen aferrados a los roles sociales de género y a los estereotipos rígidos que dividen la realidad en dos, cosificándola y simplificándola al extremo. Retoman y reproducen el mito del amor romántico. La estructura de amor patriarcal se centra en la mutua dependencia debida a la mala educación de los implicados, que se educan en una deficiencia, necesitando del otro para sobrevivir, hacer y sentirse completos. La trama de la novela romántica o comedia romántica es: el único romance que debe existir es el que hay en una relación entre dos personas, las cuales tienen que sobreponerse a las dificultades y después vivir felices para siempre. Lo que llamamos un final de cuento: “vivir felices para siempre”. Siempre hay un punto donde los personajes se tienen que sacrificar, uno se sacrifica por el otro y esa es la señal de que en verdad aman a esa persona.

Es necesario que el entorno audiovisual en el que crecemos inconscientemente evolucione y siga presentando nuevos personajes femeninos, masculinos y nuevas historias.

El amor romántico se empieza a gestar desde antes del siglo XIX. En los siglos XII y XIII aparece el llamado “amor cortés” que fue difundido por los trovadores. Este es el concepto literario en el que se basaban las historias que los trovadores contaban sobre amores prohibidos y amantes secretos que tenían lugar entre nobles. Estas ideas seguirían creciendo con el movimiento del Romanticismo en el siglo XVIII hasta llegar al siglo XIX y asentar los pilares del amor romántico. Todo esto es creación de la cultura occidental, la cual, a través de obras de teatro, literarias, líricas o más recientemente cinematográficas han ido asentándolo.

El ideal romántico construido culturalmente ofrece al individuo un modelo de conducta amorosa, organizado alrededor de factores sociales y psicológicos; durante nuestra larga socialización aprendemos lo que significa enamorarse, le asociamos a ese estado determinados sentimientos que debemos tener, el cómo, el cuándo, de quién y de quién no... Algunos elementos son prototípicos: inicio súbito (amor a primera vista), sacrificio por el otro, pruebas de amor, fusión con el otro, olvido de la propia vida, expectativas mágicas, como la de encontrar un ser absolutamente complementario (la media naranja), vivir en una simbiosis que se establece cuando los individuos se comportan como si de verdad tuviesen necesidad uno del otro para respirar y moverse, formando así, entre ambos, un todo indisoluble.

A pesar de los cambios profundos conseguidos en el siglo XX por el movimiento feminista, las mujeres, en mayor medida que los hombres, asumen ese modelo de amor y de romanticismo que nos hace ordenar nuestra biografía y nuestra historia personal en torno a la consecución del amor. Muchas mujeres buscan aún la justificación de su existencia dando al amor un papel vertebrador de la misma, concediéndole más tiempo, más espacio imaginario y real, mientras que los hombres conceden más tiempo y espacio a ser reconocidos y considerados por la sociedad y sus iguales

En cuanto a los Mitos del Amor Romántico daré primeramente la definición de Mito según la RAE: *Persona o cosa a la que se atribuyen cualidades o excelencias que no tiene.*

Ya la definición por si sola nos habla de algo irreal, que no existe, dentro del Amor Romántico manejan 10 Mitos Fundamentales los cuales son:

1.-*El mito de la media naranja*: este mito nos habla de que se considera a la persona incompleta si no se encuentra en una relación sentimental.

2.- *El mito del emparejamiento*: implica pensar que la heterosexualidad y la monogamia son las únicas formas de vivir nuestra vida en pareja, lo cual trae numerosos conflictos a aquellas personas que no entran dentro de estos establecimientos sociales.

3.-*El mito de la exclusividad*: implica creer que no se puede tener ojos para nadie más que para nuestra pareja.

4.- *El mito de los celos*: este es uno de los mitos más peligrosos que puede haber ya que su creencia y la idea de “si tu pareja es celosa es que te quiere” termina fomentando actitudes represivas, egoístas, de posesividad, desconfianza e incluso de violencia.

5.-*El mito de la equivalencia*: que es la creencia en que amor (sentimiento) y enamoramiento (estado más o menos duradero) son lo mismo, es uno de los mitos que más frustración suele generar en las personas.

6.- *El mito de la omnipotencia*: No debemos pensar que el mantener una relación en sí solucionará los problemas.

7.-*El mito del libre albedrío o de la concepción mágica del amor*: este es también muy peligroso pues debemos ser conscientes de que todas las personas vivimos inmersas en una sociedad y como tal debemos reconocer que en cualquier aspecto de nuestra vida siempre habrá unas presiones biológicas, sociales y culturales. El problema de este mito es principalmente la culpabilización.

8.-*El mito del matrimonio*: junto con la unidad, siendo matrimonio son uno mismo, una relación amorosa no culmina en el matrimonio. Ni el matrimonio en sí aporta más amor, pasión o confianza.

9.-*La creencia de que discutir es malo*

10.-*Los polos opuestos siempre se atraen*

Gracias a nuestra actividad racional, la humanidad puede no solo construir mitos, sino también deconstruirlos, porque en ellos están insertados los miedos, las motivaciones, el sistema de creencias, los valores, la ética, los modelos a seguir y los deseos de los miembros de esa cultura.

Es importante mostrar la falsedad de esas idealizaciones que nos encajonan en unas máscaras sociales, que empobrecen nuestras relaciones y nos hacen sufrir porque chocan con la realidad, generalmente menos bella y maravillosa que la fantasía amorosa, aunque muchas veces es más fácil quedarnos con lo mal aprendido a desaprender y reaprender modos de vinculación diferentes.

La simplicidad de los estereotipos de género invisibiliza el amor como bien de consumo, así como la amplia gama de modos de ser, de estar y de relacionarse que existen para las personas. Nos encierra en unos supuestos sobre lo que deberíamos ser, cómo deberíamos estar y sentir. De igual modo, los mitos amorosos crean unas expectativas desmesuradas que luego causan una intensa decepción, más hoy en día que no hay tolerancia a *la frustración* porque hay ilusión con las promesas que nos venden en los relatos de la sociedad globalizada. El modelo de amor idealizado y cargado de estereotipos aprisionan a la gente en divisiones y clasificaciones perpetuando así el sistema jerárquico, desigual y basado en la dependencia de sus miembros en el que vivimos.

La utopía del amor romántico, con sus idealizaciones, es la nueva religión colectiva que nos envuelve en falsas promesas de autorrealización, plenitud, y felicidad perpetua. De ahí la insatisfacción permanente y la tensión continua entre el deseo y la realidad que sufrimos los habitantes de la posmodernidad.

Lo ideal debería ser poder transformar los relatos, contar nuevas historias, cambiar los modelos idealizados que han quedado obsoletos, construir personas de carne y hueso, crear nuevos mitos que nos ayuden a construir unas sociedades más justas, igualitarias, ecologistas, cultas y pacíficas. Encaminar nuestros esfuerzos al bien común, trabajar para proponer otras realidades, luchar por construir otras nuevas en lugar de huir de lo que hay mediante paraísos emocionales y promesas de salvación individuales.

Las personas somos infinitamente más complejas y contradictorias que los personajes planos de los cuentos patriarcales.

CONCLUSIONES

1.- A lo que llego de conclusión es que mientras no cambiemos los estereotipos de género desde la raíz familiar, se seguirán repitiendo guiones de vida de altas expectativas y cosas irreales e ilusorias.

2.-En cuanto no desaprendamos y reaprendamos nuevos modos de convivencia con nosotr@s mism@s desde el buen trato muy difícilmente romperemos con estas creencias de que el otro es responsable de darme la felicidad, siendo que yo puedo trabajar en un estado de bienestar conmigo mism@.

3.Entre más conozcamos de todo lo hetero normado podremos decidir el desaprender y reaprender cosas nuevas que nos vayan bien.

4.-Si se cambiase desde las estructuras de toda la mercadotecnia los falsos mensajes o las falsas creencias que venden, se modificaría creo yo más fácilmente estos mitos del amor romántico.

5.-Me parece que tendría que haber una reestructuración de la educación escolar para desmitificar las relaciones hetero normadas y hacer ver que las personas por el simple hecho de ser personas pueden decidir estar o no estar juntas, sin perder su identidad.

6.-Realizar una labor parecida a lo que se hace con el Violentómetro, para desenraizar el amor romántico, y que las personas se den cuenta que tan perjudicial y violento puede llegar a ser.

BIBLIOGRAFÍA

*Los Mitos del Amor Romántico. Coral Herrera Gómez [En línea] (actualización 2010) [Consultado el: 7 febrero 2019] Disponible <https://haikita.blogspot.com/2010/08/los-mitos-del-amor-romantico.html>

*Del amor romántico a la violencia de género para una coeducación emocional de la agenda educativa. Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, vol. 17, núm. 1, enero-abril, 2013, pp. 105-122 Universidad de Granada. Granada, España. [En línea] [Consultado el: 7 febrero 2019] Disponible <http://www.redalyc.org/pdf/567/56726350008.pdf>

*El mito del amor y sus consecuencias en los vínculos de pareja (Página Abierta, 150, julio de 2004) Pilar Sanpedro [En línea] [Consultado el: 7 febrero 2019] Disponible <http://www.pensamientocritico.org/pilsan0704.htm>

*Género y amor: principales aliados de la violencia en las relaciones de pareja que establecen estudiantes del IPN. Programa Institucional de gestión con perspectiva de género. Dra. Martha Alicia Tronco Rosas Coordinadora, Mtra. Susana Ocaña López

Colaboradora del Instituto Politécnico Nacional, México 2012 [En línea] (actualización 2012) [Consultado el: 7 febrero 2019] Disponible

<https://www.ipn.mx/genero/materialesdeapoyo/articulo-violentometro.pdf>

*El buen trato como proyecto de vida. Fina Sanz. Abril 2018. Editorial Kairós

CURSO FLASSES EN SLAMS: SÃO PAULO 2019

EL CAPITAL EROTICO, EL CUERPO Y LA SEXUALIDAD HOY



Coordinadora: Jaqueline Brendler

- La mujer, el cuerpo, la seducción, las fantasías y la violencia. Jaqueline Brendler
- Hombre, virilidad, vigor y tendencias. Hugues Costa de France Ribeiro.
- Las diversas bellezas y sexualidades en la diversidad. Maria Cristina M. Werner
- Interacción sexual placentera: ¿qué lo hace fácil y qué lo hace difícil? Rosa Acuña Rendón

LA MUJER, EL CUERPO, LA SEDUCCIÓN, LA FANTASÍA Y LA VIOLENCIA.

Dra Jaqueline Brendler. Médica, Sexóloga, especialista en Ginecología y Sexualidad. Presidente da FLASSES.

La especie humana logra, cien veces más que otras especies, mantener características juveniles en la edad adulta. Los bebés tienen el cabello más claro que sus padres, por lo que las mujeres con cabello rubio transmiten una apariencia juvenil y señales de que les gustaría que las "cuiden". La imagen del cabello claro en una mujer adulta aumenta su poder de seducción. Esto justifica la existencia de mujeres rubias más

artificiales que naturales en el mundo. Los labios de la cara de la mujer son más prominentes que los de los hombres, por lo que en su forma, textura y color imitan los labios vaginales.

La mujer tiene una espalda más arqueada, que proyecta las nalgas más lejos, agregadas al depósito de grasa, mientras que caminar hay ondulación en esta región, la consecuencia de todas estas características es un fuerte atractivo erótico de las nalgas. Los senos, en la mujer bípeda, se asemejan a un par de nalgas falsas, transmitiendo el estímulo sexual primitivo. MORRIS (2005) describe todos estos detalles sobre el cuerpo de la mujer.



Otros autores mencionan que, para las mujeres, se incluye tirar el cabello hacia atrás, dentro de un patrón de coqueteo universal (EIBL-EIBESFELDT 1989). En relación con las cinco etapas del Proceso de elección de GIVENS AND PERPER (1985), el primero de ellos es "llamar la atención". Incluido en este tema, FISCHER (1995) menciona que los tacones altos tienen varias razones para ser utilizados: 1) Por sí solo levanta las nalgas, ya que provoca retracción artificial de la espalda y eclipsa el cofre. 2) causa ruido, haciendo que todos miren a la mujer.

Hoy, la estrategia de coqueteo involucra al mundo digital, en una revisión sistemática y un metanálisis que estudian a 110,380 jóvenes: el 14,8% que dice haber enviado un "sexting" y 27.4% lo ha recibido. El sexting de hoy implica, además del texto erótico, el envío de desnudos.

BOURDIEU (1983) fue el primero en mencionar que las personas tienen atributos personales que ayudan al individuo a destacarse profesional y socialmente: 1) Capital económico (heredado o construido); 2) Capital cultural que incluye capital humano

(educación, a través de la educación y la formación práctica); 3) Capital social que incluye la red de amigos, la red de contactos y el aspecto político.

Más tarde, RAKIM (2012) identificó lo Capital Erótico, que se define como la combinación de belleza, *sex appeal*, capacidad de presentación personal, encanto, habilidades sociales y competencia sexual, es decir, la unión de atracciones físicas y sociales.

Hay siete componentes del capital erótico: 1) Belleza estática, visible desde la infancia, que se puede mejorar. Varía según la cultura, más vinculada a la cara, registrada por fotos; 2) Belleza dinámica: forma de caminar, hablar, actuar ... el atractivo sexual, que se graba en videos o en contacto personal; 3) Habilidad social: que es la facilidad de ganarse a las personas y hacerlas sentir cómodas y felices, incluso provocar tu deseo sexual; 4) Dinamismo / Vivacidad: mezclado en forma física, energía y buen humor, teniendo una "alma de fiesta"; 5) Presentación social: estilo de vestir y usar accesorios, mostrando el estado social y financiero; 6) Competencia sexual: energía, imaginación erótica, diversión. Varía con la edad, la experiencia y las diferentes parejas. Primero capital de la esfera íntima. (7) Fertilidad: las mujeres son más exigentes. La valoración depende de la época, el país y la cultura.



En el libro *Capital Erótico*, un concepto importante es el déficit sexual masculino. Como los hombres demuestran estar más interesados en el sexo (con coste cero) que las mujeres, el capital erótico de las mujeres es más valorado.

Existe una alianza impía entre el patriarcado y las feministas radicales que restringe la libertad de las mujeres para explorar su capital erótico. ¿Cómo funciona el patriarcado? Quiere controlar la vestimenta y el comportamiento público de las mujeres. Además, está interesado en controlar el "mercado sexual" (películas pornográficas, casas de prostitución, etc.) y el matrimonio.

Según el patriarcado, las mujeres no deberían "beneficiarse" de su capital erótico a expensas de los hombres.

El feminismo radical menosprecia el encanto femenino, la belleza y el "Sex Appel". Predica una falsa dicotomía con dos tipos de valoración: 1) capital humano: inteligencia, educación, experiencia profesional y dedicación a la carrera; 2) capital erótico: belleza, cuerpo elegante, estilo de vestir, encanto. Solo reconoce el capital humano.

El capital erótico, según HAKIM (2012), es más importante para los grupos que tienen menos acceso al capital económico, social y humano, como el grupo de adolescentes, minorías étnicas e inmigrantes. El capital erótico se puede utilizar para ascender socialmente, independientemente de su origen social.

Según BRENDLER (2019) esto justifica el éxito de las historias del príncipe rico que se casa con la bella plebeya, que está en la historia de Cenicienta o en las 50 sombras de Grey. Es importante que HAKIM (2012) aclare el uso de la ascensión social y depende de nosotros los profesionales de la salud sexual alentar el desarrollo de otras capitales, especialmente en poblaciones vulnerables (adolescentes, minorías étnicas e inmigrantes).

Sabemos que muchas artistas femeninas inspiran a la audiencia femenina a ser "sexies" y seductoras, es decir, mostrar su cuerpo de una manera sexy y erótica. Analizando la forma de ser de mujeres artistas famosas hay una mezcla de belleza + atractivo sexual + capital cultural (talento artístico) expuesto en películas, videos y en el escenario. Entonces, el éxito no se debe solo a un cuerpo sexy y / o erótico. Otro punto que los sexólogos deben enfatizar es la presencia de capital cultural en la vida profesional de artistas famosos.

Según BERTH (2018), la desnudez no es empoderamiento, especialmente la desnudez del cuerpo estándar, cuerpos elegidos por un estándar de belleza exclusivo y racista. El empoderamiento sería la profunda conciencia de que su cuerpo está objetivado y controlado, incluso para excluir y justificar la muerte simbólica de los cuerpos excluidos

¿Quiénes son las mujeres empoderadas? Son mujeres que viven en países como Noruega, Suecia, Finlandia, donde hay equidad entre hombres y mujeres, donde las mujeres son respetadas y ganan lo mismo que los hombres por trabajos similares.

El cuerpo no estándar, como el de las personas obesas, en las personas mayores o con necesidades especiales, comienza a estar presente en las redes sociales y en los principales medios de comunicación. Por otro lado, la exposición de cuerpos de mujeres delgadas con implantes de silicona y en situaciones provocativas de deseo sexual todavía predomina en las redes sociales, como lo Instagram.



En las sociedades modernas individualistas y sexualizadas, el capital erótico es cada vez más importante y valorado. Ser atractivo es un atributo adicional y tiene valor en todas las áreas de la vida y en todas las edades. Este hecho no es bueno para la salud mental y tiene consecuencias para la salud física, ya que muchas personas quieren un cuerpo más socialmente aceptado.

¿Por qué los desnudos femeninos son más comunes? Según BRENDLER (2019): 1) Cuerpo más simétrico y considerado más bello; 2) Las mujeres invierten más en belleza que los hombres; 3) Los hombres son más sensibles a los estímulos visuales; 4) El desnudo masculino no tiene el

mismo poder de atracción (y venta) que el desnudo femenino.

El feminismo es elegir ... “mi cuerpo, mis reglas. Elijo publicar fotos eróticas en las redes sociales”. Siglos y siglos de represión y violencia en una sociedad que nos hizo creer que somos un cuerpo para el otro, una sensualidad para el otro. Hay un patriarcado con trampas crueles y a menudo imperceptibles que nos hacen pensar que estamos eligiendo, cuando en realidad estamos siendo una pieza más en el juego patriarcal.

Sobre exponer al mundo un cuerpo sexy y erótico, la filósofa TEIXEIRA dijo en una entrevista con la revista Marie Claire (agosto de 2019): “Es como si estas mujeres se disculparan por sus discursos, sus cualidades y su independencia. Mira lo sexy que soy ... A pesar de mi autonomía, mi inteligencia, mi cultura. En realidad, quiero ser deseado por ti”.

Según BRENDLER (2019), independientemente de si la sensualidad de las fotos de las mujeres en las redes sociales es intencional o menos consciente, las mujeres se convierten en objetos eróticos y pueden: 1) aumentar su autoestima; 2) ser feliz temporalmente con comentarios y con los “likes”; 3) gana a un fan o un novio; 4) obtener invitación para sexo casual. Para los hombres, las fotos sensuales y eróticas de las redes sociales enriquecerán la imaginación masculina.

El cuerpo de la mujer es suyo y para ella. En una sociedad que se beneficia de nuestra falta de amor propio, la mayor subversión es amarte a ti mismo. El amor propio como resistencia. Según TEIXEIRA “vivimos para trascender este papel que se le dio a lo femenino y para demostrarle a las mujeres que esta potencia absurdamente poderosa que es la sexualidad de sus cuerpos también se subutiliza y se usa solo como un desbordamiento estético para complacer la mirada masculina patriarcal”.

¿La persona nace sexy? Según BRENDLER (2019) una persona puede nacer bella o puede volverse bella. No hay personas que nazcan "sexis" y otras no. Somos seres que aprendemos con la cultura, que varía enormemente, incluso en un mundo globalizado. Todos pueden citar varias imágenes consideradas “sexis” en nuestra cultura. Un individuo puede elegir vivir como una persona sexy o no. Actualmente, existe un movimiento de aceptación corporal llamado "body positivity /positividad corporal" que está aumentando el número de seguidores en todos los grupos de edad. Según Wikipedia, es un movimiento social basado en la creencia de que todos los seres humanos deben tener una imagen corporal positiva, al tiempo que desafían las formas en que la sociedad presenta y ve el cuerpo físico.

Según BRENDLER (2019), el patrón estereotipado del cuerpo valorado en la cultura contemporánea occidental es un problema o "prisión" para muchas mujeres. Miles de mujeres se someten a: 1) dietas para adelgazar; 2) procedimientos estéticos; 3) procedimientos en los genitales (blanqueamiento / relleno); 4) cirugías plásticas; 5) ejercicio / entrenamiento con pesas. Muchas mujeres tienen un cuerpo construido a costa de sacrificio, sufrimiento, inversión financiera, inversión de energía y tiempo. Como profesionales de la salud sexual es necesario replantear el modelo corporal admirado, ya que los comportamientos mencionados anteriormente ponen en riesgo la vida de las mujeres.

¿Nunca más fotos sensuales del cuerpo estándar en las redes sociales? La vida tiene fases. La decisión es tuya. Somos seres con intereses que a menudo superan los intereses colectivos. Simplemente no mencione que la foto sexy publicada en la red social es una actitud de empoderamiento o feminismo, porque lo correcto es: pseudo empoderamiento o pseudofeminismo.

Lo ideal es un equilibrio de inversiones en los cuatro capitales, ya que son todas formas de poder, que tienen una valoración diferente, dependiendo de la etapa de la vida de la persona.

HOMBRE, VIRILIDAD, VIGOR Y TENDENCIAS.

Dr. Hugues Costa de France Ribeiro. Profesor Asistente en UNESP, Director de CEPCOS, Consejo Deliberativo de SBRASH, Comité de Acreditación de FLASSES
hugues@uol.com.br

En la literatura científica, en general, las palabras masculinidad y virilidad se usan prácticamente como sinónimos cuando proponemos hablar sobre los estudios de los hombres. Cuando se enfoca en diferentes aspectos que involucran los problemas de masculinidad (virilidad), es necesario enfatizar la importancia del concepto de género y su definición como una categoría de análisis cultural, social y político para la comprensión de las sexualidades humanas con énfasis en las relaciones de poder (FOUCAULT, 1996, 1988; CONNELL, 2009; CONNELL, 1995; 1995; CONNELL 1990; SCOTT, 2012, 1995; GIFFIN, 2005). Como punto de partida tomamos la interpretación de que lo que llamamos hombre es una construcción histórica, social y política, que muestra una gran variación según el tiempo, la nacionalidad, la generación e incluso su intersección con las variables raza, etnia, clase social, orientación. diferentes regiones, entre otras.

Al apropiarse de la famosa frase de Simone de Beauvoir en su publicación “El Segundo Sexo”, podríamos decir que: "No naces hombre, te conviertes en uno".

Los estudios sobre los hombres comenzaron a despertar interés académico y cultural, por la influencia del Movimiento Feminista en lo que se identificó como las diferentes fases u olas. El primero de ellos en el siglo XIX, el segundo en la década de 1960 y el tercero desde 1990. La tercera ola introdujo la opinión de que para la discusión sobre la comprensión de la condición de la mujer, uno no podía dejar de insertar el género

masculino. Los estudios sobre mujeres no pueden sino incluir la participación de los hombres, que actualmente se identifica como la perspectiva relacional. Es decir, uno no puede entender la construcción del género femenino, sin incluir el masculino (JUNIOR, 2017; SOARES, 2014).

Aunque en el mundo occidental todavía se pueden atribuir características diferentes a hombres y mujeres basados en la biología, los estudios de género han asumido una fuerte influencia la teoría posestructuralista (FOUCAULT, DERRIDA, DE LAURETIS, BLUTER), que no cree en las estructuras fijo e inmutable en la construcción de género. La atribución de características a hombres y mujeres no resiste una revisión de estudios antropológicos en diferentes culturas, épocas, etnias, clases sociales, nacionalidades, etc., como hemos enfatizado anteriormente en este texto



A partir de estas consideraciones iniciales, podemos concluir que los estudios de los hombres fueron impulsados por las afirmaciones del movimiento feminista, que cuestionó los atributos y roles sociales establecidos para las mujeres sobre la base de la teoría esencialista (expectativas basadas en la biología) como herencia del patriarcalismo y modelos de explicación de las teorías estructuralistas. Hoy en día en las ciencias humanas hay un punto culminante para la teoría posestructuralista (BEESER, 2010; SILVA, 2006; HAYWOOD; GHAILL, 2003; WHITEHEAD, 2002)

Cuando volvemos a la concepción del hombre en una tradición del siglo XIX, observamos que este ideal tenía como característica principal la cuestión de la virilidad, que no se limitaba solo a la forma física, la potencia sexual, ser activo, no ser capaz

de fallar en el acto sexual, siempre estar listo para comenzar el sexo, pero también valores morales, capacidad de toma de decisiones, defensa de la familia y los niños.

Además de estos atributos, se crearon otras expectativas basadas en este modelo tradicional legado del patriarcado. La crisis experimentada por los hombres desde la década de 1980 en adelante se cernía en torno a la virilidad aparentemente amenazada (MOLINIER y WELZER-LANG, 2009; SOARES, 2016; JÚNIOR, 2017).

Como señala Nolasco (1993) en la educación de los hombres, existe la imposición de una opresión en la forma en que se socializan, lo que limita sus elecciones de trayectorias de vida, deseos, sueños, en un intento de adaptarse a los comportamientos aún influenciados por el patrón tradicional. Por otro lado, la mayoría de los hombres no se ajustan a este patrón del siglo XIX, aunque todavía persiste como un patrón estereotipado.

Esta gama de posibilidades para la construcción de la masculinidad nos permite hablar de masculinidades, debido a su pluralidad y su propensión a la transformación y la resignificación (ABOIM, 2010). Butler (1998) es enfático al afirmar la pretensión de la existencia de un perfil singular y homogéneo del hombre.

Muchos hombres en el mundo occidental, cuando se enfrentan a este patrón tradicional con exceso de normas y ante las demandas de las mujeres, experimentan conflictos en la construcción de sus subjetividades; y pueden responder tratando de rescatar los viejos patrones de masculinidad impuestos por el modelo tradicional. En este punto, la virilidad (asociada con la violencia) se convierte en una característica central para ser rescatada como hemos visto en Brasil por el creciente número de “*feminicídios*” en los últimos años (article19.org/wp-content/blogs.dir/24/files/2018/03/Data-about-Femicide-in-Brazil.pdf).

La dominación masculina (CONNELL, 1990) sobre las mujeres (en nombre de la virilidad y otros atributos asociados con lo masculino), propuesta por la tradición patriarcal, es internalizada por la cultura, generalmente dando a los hombres aptitud para el mando, capacidad para adaptación a la toma de decisiones racionales, revelada por el dominio propio, la firmeza y la resistencia (JUNIOR, 2017).

En la posmodernidad se habló de una crisis de masculinidad, como si se tratara de una crisis que se resolvió en el siglo XX, por las demandas de las mujeres a través del movimiento feminista (Segunda Ola). Algunos estudiosos piensan que sí (ALMEIDA, 1996; ALMEIDA, 1995; NOLASCO, 1995, 1993 y BADINTER, 1993). Sin embargo,

Badinter (1993) señala que esta crisis no es una prioridad del siglo XX, ya que otras han precedido en los siglos XVII, XVIII y XIX.

¿Cuáles serían entonces los signos de esta crisis en los tiempos contemporáneos? Según Silva (2006): la creación de clubes y viajes para la recuperación de la masculinidad amenazada; grupos de discusión y varias psicoterapias que consisten exclusivamente en hombres; buscar un nuevo modelo de masculinidad; comprensión de una feminización de lo masculino en oposición a la masculinidad tradicional del siglo XIX; mayor visibilidad de la homosexualidad, bisexualidad, drag queens, travestis, transexuales y todos los demás LGBT + (como una amenaza para la virilidad).



También destaco el surgimiento de los “*Men’s Studies*” (Estudios de los Hombres) [WELGER-LANG, 2001], con la creación de *Journal of Men’s Studies* (EE.UU., 1992), con un reflejo de la crisis. ¿Cuáles son las soluciones propuestas por los estudios de hombres, la literatura masculinista y los estudios de género para el malestar masculino? Discusión de la masculinidad más cercana a la feminidad; alentar la capacidad de mostrar sentimientos; permitir sensibilidad en lugar de agresividad; alentar la capacidad de realizar tareas domésticas; lucha contra el machismo en las relaciones entre hombres y mujeres; posibilidad de fracaso en las

relaciones sexuales; ser pasivo en lugar de activo en el sexo; aceptación de que las identidades sexuales alternativas son parte de las subjetividades masculinas contemporáneas (apud SILVA, 2006).

A esto añadiría: alentar a los hombres a participar más en el cuidado y la educación de los niños; aliente a los hombres de su grupo de amigos a discutir y compartir sus conflictos y dificultades con la imagen del nuevo hombre y padre; Esforzarse por que las escuelas discutan cuestiones de género en sus planes de estudio. Finalmente, enfatizamos que el nuevo modelo de padre juega un papel crucial en la construcción de la nueva masculinidad.

LAS DIVERSAS BELLEZAS Y SEXUALIDADES EN LA DIVERSIDAD

Profesora Maria Cristina Milanez Werner, LMFT, MsC – cristinawerner@globo.com

En tiempos de representatividad, las personas que son consideradas "minorías sociales" se sienten más empoderadas y apropiadas para exponer su vida diaria, sus dolores y desafíos que otros, lejos de esta realidad. De la necesidad de estos grupos - entre ellos el de la diversidad sexual- para legitimar sus actos y palabras, surge el concepto de "Lugar del Discurso" que, según lo que más se desprende de MOREIRA E DIAS (2017), lo que hablamos y cómo hablamos marca las relaciones de poder y reproduce, incluso sin intención, racismo, machismo, homotransfobia y prejuicios de clase y religiosos.



El concepto de "Lugar del Discurso", tal como se utiliza hoy en la gramática política, apareció, por primera vez, en el artículo "El problema de hablar por los demás", de la filósofa panameña Linda Alcoff; y en el ensayo "¿Puede hablar el subcalco?", de la maestra india Gayatri Spivak. En Brasil, la filósofa DJAMILA RIBEIRO (2018) fue el gran publicista de este concepto. La idea es poner fin a la mediación que pasa el discurso de las minorías, rescatando el protagonismo de quienes viven la situación, en su lucha, movimiento y activismo. Lo importante es dar legitimidad al discurso de quienes hablan sobre temas vitales en este momento global de misoginia, sexismo e intolerancias.

Así que los negros hablan de racismo, gays sobre homofobia, mujeres sobre feminismo y personas trans sobre transfobia. ¿Pero sólo ellos pueden hablar de estos temas? ¿Pueden otros agentes sociales, aunque no pertenezcan a estas minorías, pueden alzar la voz? ¿Puede una mujer cisheterosexual hablar de transexualidad y homoafección masculina? ¿Es este un lugar legítimo?

LUGAR DE DISCURSO Y LUGAR DE ESCUCHA: En muchos espacios privilegiados, como universidades, congresos científicos, medios de comunicación, comités políticos, entre otros, los temas de las minorías, entre ellos los de la diversidad sexual (población

LGBTQI) no pueden ser llevados a la, lamentablemente, por la falta de personas que representen estas cuestiones en estas esferas. Por lo tanto, sin los representantes necesarios y legítimos, ciertos temas pueden terminar siendo descuidados y olvidados. Así, esta autora pensó en un "Lugar de Escucha", que representa un espacio de discurso y interrogatorio realizado por personas que, aunque no pertenezcan a un grupo en particular, se atreva a plantearles charlas relacionadas, en primer lugar, por falta de representante legítimo mejor; y en segundo lugar, porque están acostumbrados a esta discusión, porque "escuchan", porque pertenecen al foro, reuniones y eventos donde tales cuestiones son expuestas y discutidas. Así, a pesar de ser una mujer cisheterosexual, esta autora, debido a treinta y cinco años de escucha terapéutica en el servicio público, clínica privada y en la clínica social de Formación en Sexualidad Humana, con población LGBTQI y sus familias, se siente en condiciones para hacer reflexiones sobre la belleza y expresiones de la sexualidad de esta población perteneciente a la diversidad sexual.

ADRIANO SENKEVICS (2018) recuerda que hablar de algo o de alguien no significa hablar en nombre de algo o de alguien; y esa es una de las experiencias individuales, propias de cada una, es que debemos saltar a la reflexión colectiva, que es la base del campo político. Dice: "Luchar contra la homofobia no significa beneficiar a lesbianas, gays y bisexuales, sino a todas las personas. Al mismo tiempo, no sólo serán políticas diferencialistas, basadas en el movimiento LGBT, las que favorecerán a estos grupos, sino también un conjunto de medidas cuyo debate trasciende, y mucho, el reduccionismo del "lugar del discurso". Basándome en esta suposición, que mi "Lugar de Escucha" me autoriza a reflexionar sobre los temas de la diversidad sexual, pensemos en el concepto de vitalidad erótica dentro de la belleza y expresiones de sexualidad que involucran a esta población.

VITALIDAD EROTICA: Importante para rescatar el concepto de Vitalidad Erótica, ola de energía erótica, tono libidinal que impregna los cuerpos y los lleva al encuentro sexual. ESTHER PEREL (2007) en su libro "Sexo en cautiverio" afirma que todas las personas lamentan la disminución de la pasión erótica con melancolía, resignación o nerviosismo, pero que, con el tiempo, con el fin de mantener el vínculo y la seguridad en la relación,

vitalidad erótica disminuye, porque deja de ser el comienzo del organizador de la vida conyugal.

Perel afirma que hay una tensión entre la comodidad del amor, en una relación formal, y su efecto en la vitalidad erótica, como si la seguridad que la relación amorosa trae encarcela la pasión y la asfixia. Por lo tanto, la vitalidad erótica, para fortalecer, tendría que ser libre y suelta, lejos de los lazos del matrimonio. El erotismo, entonces, es visto como una búsqueda deliberada del placer y el sexo es considerado como una expresión de vitalidad erótica, sentimiento de unión, alegría y renovación. ORBACH (1999), en su reflexión sobre el erotismo, defiende la tesis de que la vitalidad erótica es una capacidad colectiva inherente a la especie humana, y que se construye y se aprende en el contexto relacional.

La vitalidad erótica es vista por ella como una forma potencial de expresión, que se está moldeando en nuestras relaciones a través de lo que sentimos en nuestra experiencia de contacto físico. Por lo tanto, es necesario ver la belleza y admitir la presencia de todas las experiencias físicas de contacto, erotismo y vitalidad erótica presentes tanto en las relaciones normativas del sexo, es decir, entre parejas heterosexuales, así como en toda la gama de expresiones sexuales de la población LGBTQI. Si la vitalidad erótica está presente en las relaciones cisheteronormativas, incluso con la reducción impuesta por el matrimonio, ya que este factor puede debilitar pero no impedir el mantenimiento de un tono erótico; en las relaciones de la esfera LGBTQI esta vitalidad sería, teóricamente, mucho más activa y suelta, ya que este grupo de personas no tiene instituciones civiles rígidas, con leyes y normas como las impuestas por el matrimonio civil y religioso, como ocurre entre personas cisheterosexuales.

VITALIDAD EROTICA CISHETERODISCORDANTE (WERNER, 2019): Ante lo anterior, esta autora quiere proponer la idea de una "vitalidad erótica cisheterodiscordante", para hablar de la vitalidad erótica que involucra a los cuerpos LGBTQI. Esta propuesta es parte de la comprensión, adquirida a lo largo de estos treinta y cinco años de práctica clínica, de que todo ser humano está dotado de potencial que estoy llamando erogénico, es decir, cada persona tiene el potencial de volverse erótico, independientemente de si usted es un sujeto cisgénero o transexual, siendo heterosexual, homosexual, bisexual, pansexual o asexual, ya sea queer o intergénero.

que el desabrochar "erógeno" del erotismo en todos los cuerpos, independientemente de los marcadores de identidad que albergan. Será el aspecto expandido, diverso, plural, general y sin restricciones que aumentará y nutrirá la vitalidad cisheterodiscordante. Sólo ampliando la mirada empática y democrática de la diversidad sexual existente, ampliando el sabor y el erotismo, más allá de los límites de la cisheterosexualidad, será posible ver bellezas y sexualidades plurales en todo su potencial en la diversidad."

INTERACCIÓN SEXUAL PLACENTERA; LO QUE FACILITA Y LO QUE DIFICULTA:

Dra. Rosa Luisa Acuña Rendón. Médica Sexóloga Clínica, Educadora Sexual, CE FLASSES rossyarendon@gmail.com

La interacción parte de la premisa de que aunque el funcionamiento genital y fisiológico se mantienen como componentes fundamentales del placer, es necesario incorporar sus dimensiones individual, psicológica, relacional y social que son igual de relevantes en la experiencia placentera; el placer sexual no sólo es un evento biofisiológico, es también un estado afectivo positivo generado por la estimulación erótica; es subjetivo e individual y varía en función del estado físico y psíquico de la persona, del tipo de compañía, de las emociones y las sensaciones involucradas (RODARTE, 2010). Es necesario de igual manera abordar las prácticas y actividades específicas que se llevan a cabo para acceder al placer más allá del coito vaginal; el rol de la imagen corporal, el efecto de las normas, las creencias, los estereotipos y todo aquello que entra en juego ante lo que es realmente un fenómeno multidimensional.

Durante y después de la estimulación de los genitales y zonas erógenas, las señales sensoriales se envían directamente al cerebro, pero éstas no son inherentemente agradables. Es hasta que se interpretan como sensaciones en efecto sexuales y placenteras que el cuerpo es capaz de experimentar plenamente el placer físico y la explosividad del orgasmo (De la Garza, 2008). Por lo tanto, los significados que se construyen en torno al placer sexual resultan indispensables para conectar dichas respuestas fisiológicas con interpretaciones positivas que permitan la evaluación subjetiva de disfrute. La forma en que las personas se comportan en determinadas

situaciones está mediada por lo que dicha experiencia significa para sí, al tener los significados esta función mediadora entre el objeto y las conductas.



La historia sexual personal referida al tiempo de la primera experiencia sexual; las características de los intercambios sexuales y el entendimiento de las preferencias sexuales, se asocian también con un mayor grado de satisfacción. Existe clara evidencia sobre la importancia de las variables sociodemográficas como el nivel académico y la edad que también tienen impacto en la interacción sexual; así reportan que a mayor nivel académico se encuentra un más alto nivel de satisfacción sexual. Con la edad las preferencias sexuales pueden variar y tener diferentes significados alterando así el impacto positivo o negativo sobre la interacción

Diferentes estudios reportan reducción de la interacción sexual placentera en las mujeres cuando son obligadas a aumentar la frecuencia y la variedad de las prácticas sexuales; conflictos no resueltos con la pareja, el desamor y la distancia emocional se asocian con disminución importante de la sensación placentera en la interacción sexual en ambos mujeres y hombres. Investigadores señalan que las personas ansiosas subestiman sus capacidades para tener interacciones sexuales placenteras, generan con mayor facilidad estados de autocrítica cuando interactúan con el otro sexo, anticipan como negativas las consecuencias de una situación y se auto reprochan con mayor frecuencia por no haber actuado correctamente en una interacción con alguien del otro sexo. Es posible sin embargo que la asociación encontrada, se encuentre correlacionada de manera positiva con la activación sexual fisiológica y también con la estabilidad emocional que permite tener un mejor control de los aspectos emocionales involucrados en la interacción sexual, permitiendo con ello un mayor disfrute del encuentro sexual y por tanto una mayor satisfacción.

La variabilidad conductual referida a prácticas como caricias, besos, penetraciones, sexo oral, exhibicionismo, voyerismo y otras expresiones comportamentales; se

relacionan con la satisfacción en función de la frecuencia de su realización y de qué tanto las mismas permiten alcanzar el orgasmo; se incluye aquí el uso de juguetes sexuales, la variación de posiciones y tener conciencia de bienestar emocional o incomodidad. La satisfacción sexual se encuentra asociada con las características, las emociones y las conductas de la pareja, la intimidad compartida, el cubrimiento de necesidades y expectativas y el tipo de amor; Por tanto, podemos observar que conflictos no resueltos con la pareja, el desamor y la distancia emocional se asocian con baja satisfacción sexual.

Al asociar las variables, de acuerdo con la información sociodemográfica relacionada con la satisfacción sexual, se encuentran diferencias estadísticamente significativas en la escala de satisfacción sexual, a saber:

1. Orientación sexual: con diferencias entre heterosexuales y bisexuales o con otra orientación, siendo menor para los heterosexuales.
2. Actividad sexual actual: se encuentran diferencias entre quienes reportan tener relaciones sólo con una pareja estable y los grupos que no tienen relaciones desde hace un año, o quienes tienen relaciones con una pareja estable, y además parejas ocasionales o sólo con parejas ocasionales, es menor para quienes reportan tener relaciones sólo con una pareja estable.
3. La importancia asignada al amor en las prácticas sexuales: con diferencias entre quienes consideran que el amor es nada, poco o muy importante en sus prácticas sexuales; mayor puntaje quienes consideran que el amor no es importante.
4. Tener hijos: las diferencias se encuentran entre quienes no tienen hijos con quienes dicen tenerlos o no lo dicen, teniendo en promedio dificultades para la interacción sexual placentera estos dos últimos grupos.
- 5.-Sexo: (mujer-hombre), es mayor el puntaje para los hombres. Así encontramos que, de acuerdo con datos de la Academia de Investigación Sexual en Estados Unidos, los porcentajes de orgasmos son los siguientes:

Hombres heterosexuales: 95%

Hombres homosexuales: 89%

Hombres bisexuales: 88%

Mujeres Lesbianas: 86%

Mujeres Bisexuales: 66%

Mujeres Heterosexuales: 65%

Con un 30% de brecha orgásmica entre hombres y mujeres heterosexuales.

Cuando se habla de relaciones casuales, los porcentajes de desigualdad son aún mayores, pues el 55% de los hombres tiene un orgasmo, mientras que 4% de las mujeres lo alcanza. Entre las mujeres mexicanas heterosexuales según investigaciones (Trejo), la interacción sexual se remite a complacer al hombre y los hombres heterosexuales mexicanos se basan en si eyacularon o no para decir que tuvieron sexo placentero, sin importar si las mujeres sintieron placer sexual o llegaron al orgasmo. De acuerdo a los datos de estudio en *The Journal of Sex Research* (2010), las mujeres mienten al momento de tener orgasmos. Se ha descubierto que las mujeres fingen orgasmos por:

- Retener a la pareja (heterosexual)
- Para no sentirse mal cuando el hombre alardea de los orgasmos que provoca en otras
- Para que su pareja se sienta cómoda por haberle provocado el orgasmo

Generando así una interacción sexual menos placentera para sí mismas.

Esta brecha del orgasmo femenino, en el cual las mujeres en una relación sexual o sexoafectiva heterosexual, tienen menos orgasmos que sus compañeros hombres tiene como factores principales que convergen para que éste fenómeno tenga lugar:

- Una educación punitiva, que imposibilita o dificulta el conocimiento de los cuerpos y sus sensaciones. Principalmente una educación sexual vinculada con la ideología de la culpa (moral, religiosa, social, etc.) que considera el placer como negativo, pecaminoso, deshonesto, sucio, etc.
- Trabajo de 40 hrs. Semanales o más que dificulta mantener el equilibrio entre las distintas ocupaciones propias de la vida: escuela, familia obligaciones económicas, vida social, cuidado de la salud, tareas domésticas, metas y objetivos personales etc. En este contexto no está siendo sencillo encontrar tiempo para el placer sexual.



- Placer sexual entendido como una Tarea a cumplir o como el objeto que se incluye en la lista de compras; hace que se tenga un intercambio sexual reducido a la rutina de las relaciones de pareja.
 - Alta exigencia sobre la belleza del cuerpo para agradar a la pareja.
 - Miedo a dejarse llevar y soltar el control, volviéndose vulnerables ante el pensamiento “podría pensar que soy una cualquiera” ...
-
- Educación Sexual apoyada por la cultura del coitocentrismo (definición de sexo sólo a través de la penetración y no sus diversas prácticas).
 - Considerarse responsable del bienestar y placer del otro, descuidando los propios.
 - Religión: con diferencias entre quienes profesan la religión cristiana- católica y los que no profesan ninguna religión, con mejor interacción sexual placentera quienes no practican ninguna religión.
 - Estado civil: evidenciando la diferencia entre los estados de unión libre y soltería, teniendo las y los solteros en promedio un mejor índice de interacción sexual placentera.
 - Es importante tener en cuenta que la frecuencia de la práctica sexual no necesariamente guarda relación con la satisfacción. Esto se debe a que, aunque una práctica se realice con poca frecuencia, ésta puede generar un nivel de satisfacción alto, por lo que será necesario replantear la forma de indagar esta relación y hacer estudios más específicos con sólo algunas de las prácticas.
 - Se encuentra que la importancia del amor, la orientación sexual, el estado actual de interacción sexual, la religión que se profesa, el estado civil y el tener o no hijos, además del sexo, son relevantes para la satisfacción sexual. De esta manera, no atribuirle importancia al amor, tener orientación bisexual, no profesar ninguna religión, ser de sexo masculino, ser soltero(a), tener relaciones de pareja

ocasionales o adicionales a la pareja estable y no tener hijos o no estar seguro de tenerlos, evidencia una diferencia positiva en la satisfacción sexual, que se traduce en un mayor puntaje en los factores de la escala que la miden, frente a quienes consideran poco o muy importante el amor en la interacción sexual, son de orientación heterosexual, profesan la religión católica, son de sexo femenino, tienen relaciones con una pareja estable, conviven en unión libre o matrimonio y tienen hijos. Estos hallazgos pueden estar en relación con que estas características estén asociadas con pensamientos, actitudes y comportamientos que permiten ejercer la vivencia erótica desde una perspectiva de mayor libertad, y que puede caminar hacia la Salud Sexual siempre que se eliminen las situaciones de inequidad de género.

Concluyendo: El placer sexual es la percepción de disfrute, diversión, goce o satisfacción a partir de la activación de respuestas fisiológicas como el deseo, la excitación y el orgasmo provocados por la estimulación directa del cuerpo y específicamente de los genitales predominantemente por medio de caricias, besos, masturbación o coito, compartidos en la mayoría de las ocasiones dentro del contexto de una relación de confianza, seguridad, amor e intimidad preferentemente con una pareja afectiva. Y trabajar en promoverlo nos llevará a una cultura de bienestar que aterriza el Derecho al placer sexual.

BIOGRAFIA DE LA DRA JAQUELINE BRENDLER

EIBL-EIBESFELDT, I. Human Ethology. New York: Aldine Gruyter, 1989.

GIVENS, D. B. Love signals: How to attract a mate. New York: Crown, 1983.

PERPER, T. Sex signals: the biology of love. Philadelphia: ISI Press, 1985.

FISHER, H. Anatomia do Amor. A história natural da monogamia, do adultério e do divórcio. São Paulo: Editora Eureka, 1995.

MORRIS, D. A mulher nua. Estudo do Corpo feminino. São Paulo: Editora Globo, 2005.

HAKIM, C. Capital Erótico. Rio de Janeiro: Best Business Ltda, 2012.

MADIGAN, S., LY, A., RASH, C. L., VAN OUYTSEL, J., & TEMPLE, J. R. (2018). Prevalence of Multiple Forms of Sexting Behavior Among Youth. *JAMA Pediatrics*, 172(4), 327.

BOURDIEU, P. The forms of capital. In: Handbook of theory and research for Sociology of Education, ed. J. G. Richardson. Nova York: Greenwood Pres, 1986.

HAKIM, C. Capital Erótico. Rio de Janeiro: Best Business Ltda, 2012.

BRENDLER, J. Congresso SLAMS. São Paulo: 2019

BERTH, J. O que é empoderamento? Belo Horizonte (MG): Letramento, 2018

TEIXEIRA, C. Entrevista para Marie Claire. Agosto de 2019.

BODY POSITIVITY – [www. wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)

BIOGRAFIA DEL DR HUGUES COSTA DE FRANCE RIBEIRO

ABOIM, S. Plural masculinities: the remaking of the self in private life. Surrey: Ashgate, 2010.

ALMEIDA, M. I. Masculino/feminino: tensão indissolúvel. Rio de Janeiro: Rocco, 1996.

ALMEIDA, M. V. de. Senhores de si. Uma interpretação antropológica da masculinidade. Lisboa: Fim do século, 1995.

BADINTER, E. XY: A identidade masculina. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1993.

BEESER, T.W. Masculinities in theory: an introduction. Oxford: Wiley/Black Well, 2010.

BUTLER, J. Fundamentos contingentes: o feminismo e a questão do “pós-modernismo”. *Cadernos Pagu*. Campinas, v.11, p.11-42, 1998.

CONNELL, R. Como teorizar o patriarcado. *Educação e Realidade*. Porto Alegre, v.16, n.2, p.85-93, 1990.

_____. Gender in the world perspective. Cambridge: Cambridge, UK: Polity Press, 2009.

_____. Masculinities. California: California University Press, 1995a.

_____. Políticas da masculinidade. *Educação e Realidade*. Porto Alegre, v.20, n.2, p.185-206, 1995b.

Dados sobre o feminicídio no Brasil. Invisibilidade Mata. Disponível em: <artigo19.org/wp-content/blogs.dir/24/files/2018/03/Dados-sobre-Femicídio-no-Brasil.pdf>. Acesso em: 02 de dezembro de 2018.

FOUCAULT, M. *A ordem do discurso*. São Paulo, Loyola, 1996.

_____. História da sexualidade I: a vontade de saber. Rio de Janeiro: Edições Graal, 7ª ed., 1988.

GIFFIN, K. A inserção dos homens nos estudos de gênero: contribuições de um sujeito histórico. *Ciência & Saúde Coletiva*. Rio de Janeiro, v. 10, n.1, p.47-57, 2005. Disponível

em: http://www.scielo.org/scielo.php?pid=S1413-812325050001000118script=sci_arttext&ting=es. Acesso em: 13 de outubro de 2019.

HAYWOOD, C & GHAILL, M. Men and masculinities. Theory, research and social practice. Buckingham, 2003.

JÚNIOR, M. M. V. Masculinidades: ampliando o debate. *Revista Fórum Identidades*. Itabaiana - SE, Universidade Federal de Sergipe, v.23, p.87-108, jan/abr. 2017.

MOLINIER, P.; WELZER-LANG, D. Feminilidade, masculinidade e virilidade. In: HIRATA, H. et al (orgs). *Dicionário crítico do feminismo*. São Paulo: Editora UNESP, 2009.

NOLASCO, S.(org.). *Desconstrução do masculino*. Rio de Janeiro: Rocco, 1995.

_____. O mito da masculinidade. Rio de Janeiro. Rocco, 1993.

SCOTT, J. Gênero: uma categoria de análise histórica. *Educação e Realidade*. Porto Alegre, v.20, n.2, jul/dez 1995.

_____. Os usos e abusos do gênero. Projeto História. Revista do Programa de Pós-graduação de História. São Paulo, n.45, p.327-351, 2012.

SILVA, S. G. da. A crise da masculinidade: uma crítica à identidade de gênero e a literatura masculinista, *Psicologia, Ciência e Profissão*. Brasília, v.26, n.1, p.118-131, 2006.

SOARES, Juliano Martins. As masculinidades – CAP 3. In: SOARES, Juliano Martins. Os amores masculinos: Desiderium afetivo sexual de masculinidades na narrativa do seriado Looking (2014). Dissertação (Mestrado). Programa de Pós-Graduação em Comunicação, PUC do RGS, p.70-93, 2016.

WELZER-LANG, D. A construção do masculino: dominação das mulheres e homofobia. *Revista Estudos Feministas*. Florianópolis, v.9, n.2, p.460-481, 2001.

Whitehead, S. M. Men and Masculinities – key themes and new directions. Cambridge: Cambridge Politic Press, 2002.

BIOGRAFIA DE LA DRA MARIA CRISTINA MILANEZ WERNER

MOREIRA, Matheus e DIAS, Tatiana. O que é Lugar de Fala e como ele é aplicado no debate público. Jornal Nexo. IN: <https://www.nexojournal.com.br/expresso/2017/01/15/O-que-é-‘lugar-de-fala’-e-como-ele-é-aplicado-no-debate-público>

ORBACH, Susie. A impossibilidade do sexo. Rio de Janeiro: Imago, 2000.

PEREL, Esther. Sexo no cativoiro: driblando as armadilhas do casamento. Rio de Janeiro: Objetiva. 2007.

RIBEIRO, Djamila. O que é lugar de fala? Coleção Feminismos Plurais. Belo Horizonte: Letramento, 2018

SENKEVICS, Adriano. As armadilhas do Lugar de Fala na política contemporânea. Instituto Geledés. IN: <https://www.geledes.org.br/as-armadilhas-do-lugar-de-fala-na-politica-contemporanea/>

WERNER, Maria Cristina Milanez. Congreso SLAMS São Paulo.2019.

ZAFRA, Remedios. Netianas. N(h)hacer mujer en Internet. Madrid: Ediciones Lengua de Trapo, 2005.

BIBLIOGRAFÍA DE LA DRA. ROSA LUISA ACUÑA RENDÓN

GARCÍA F. relaciones de pareja homosexual y heterosexual: un estudio comparativo: *Actualidades en Psicología*, 31(122), 2017, 31-43

NINA, R. (2011). ¿Qué nos mantiene juntos? Explorando el compromiso y las estrategias de mantenimiento en la relación marital. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, 13(2), 197-220.

ORTIZ, R. M. y ORTIZ, H. (2003). ¿La cultura determina la satisfacción sexual? Un estudio comparativo en mujeres y varones maduros desde la perspectiva de género. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba. Recuperado 15 enero, 2010

O'CONNOR, B. P. (2000). SPSS and SAS programs Werner-Wilson, R.J. (1998). Gender Differences in Adolescent Sexual Attitudes: The Influence of Individual and Family Factors. *Adolescence*, 33, 519 – 531.

TREJO F, Díaz Loving: Elaboración de una definición integral de placer sexual: *Psicología Iberoamericana* (julio-diciembre, 2017), vol. 25, no. 2, pp. 8-16. ISSN 1405-0943



“MAS ALLÁ DEL SEXO”

TU, YO, NOSOTROS Y LOS DOS TRIÁNGULOS

Jaqueline Brendler

jaqbrendler@terapiadosexo.med.br

Un día solo fuimos tú y yo. Hubo mucha afinidad, química y cada vez más asumimos el "nosotros". Esta es la situación ideal. ¿Por qué cada vez es más difícil formar una pareja?

Debes haber escuchado la expresión "porque el sexo es fácil, pero el amor es difícil de encontrar". Un estudio dice que para que exista el amor es necesario: atracción / pasión sexual, intimidad y compromiso. Es un hecho que el sexo casual es más accesible para todos y todas y que permanecer en la zona de confort, variando la pareja, es muy común. La atracción sexual puede promover la repetición de encuentros sexuales, creando intimidad erótica y quizás algo de intimidad personal. Por otro lado, tener un compromiso con el otro o la otra requiere constante inversión, dedicación y cuidado. Es una decisión más grande. Creo que lo que falta hoy es comprometerse el uno con el otro en todos los niveles, ese es el ingrediente que falta en el triángulo amoroso.

En el mundo contemporáneo, todavía existen básicamente dos tipos principales de amor: 1) el romántico, en el que el deseo de unidad, de un futuro junto con el otro y la vida sexual son muy importantes; 2) amor de compañía, típico de las relaciones a largo

plazo, que se basa en la amistad y la confianza. ¿Qué tienen en común? La demanda de exclusividad sexual.

Sobre la fidelidad sexual es muy fácil en la pasión, porque el centro de la vida es el otro o la otra, no hay espacio para una tercera persona. Algunos mencionan que la tendencia en el futuro, en esta era de lazos líquidos, es separar el amor del sexo en las relaciones, permitiendo el ejercicio de la sexualidad con otras personas. Aquí nuevamente, la parte del triángulo perdido es el compromiso que en este caso es sexual. La gran pregunta es: ¿tienen las personas la estructura emocional para vivir sanamente en una relación sin exclusividad sexual? Lo que vemos en la clínica de sexología es mucho sufrimiento, porque la mayoría de las veces, la decisión es unilateral y para no perder a la otra persona por completo, engañarse a sí mismo por un tiempo, decir falsamente que, él o ella, está de acuerdo.

Una nueva investigación muestra que en las parejas que viven el amor intensamente, a pesar de haber estado juntas durante muchos años, han activado dos regiones: las mismas regiones cerebrales de la pasión (ricas en dopamina), además de las áreas relacionadas con el apego y el amor a la amistad (rico en opioides). Por lo tanto, es posible estar en relaciones a largo plazo y vivir el amor intensamente.

¿Cómo hacer que el amor continúe intenso? No hay magia, todos sabemos que requiere atención constante en la relación y atención al otro o a la otra. Puedo nombrar seis estrategias que pueden ayudar en este desafío: 1-Predominio de las emociones positivas sobre las negativas. Provocar emociones positivas requiere planificación y dedicación; 2-Presencia de sorpresas. Otra situación que también requiere inversión de tiempo y planificación; 3- Novedades gratificantes (desencadenan áreas ricas en dopamina que están vinculadas al sentimiento de recompensa). Estas novedades pueden estar en el área sexual, por lo que es necesario variar el repertorio erótico; 4- Profunda implicación con el bienestar de la otra persona. Sabemos que tener o desarrollar empatía puede ayudar; 5- Interés sexual. El deseo sexual facilita el acto sexual y crea un recuerdo positivo con la otra persona. Este conjunto fortalece los lazos afectivos. Los dos miembros de la pareja deben invertir para provocar el deseo sexual en la otra persona; 6- No prestes atención a las posibilidades de tener otras parejas (y el sexo extramarital). Al centrarse en la relación principal, por una decisión (nuevamente el

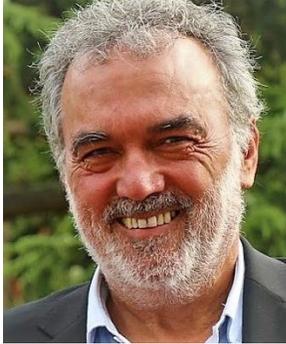
compromiso, parte del triángulo), disminuye el tiempo dedicado, por ejemplo, a las redes sociales.

Olvidé que quieres seguir divirtiéndote. Entonces el triángulo: tu, yo y nosotros no existirá. Para algunas personas hay una etapa en la vida en la que es importante tener aventuras sexuales. Cuando ese tiempo pase, puedes emparejarte y experimentar el amor a tu manera. Si va a ser intenso como propongo, será necesario mantener activo el proceso de construcción, que se puede vivir con ligereza, alegría y vibración. ¡Cada persona, con sus sueños!

REFLEXIONES

SEXO, PODER SOCIAL Y PROSTITUCIÓN (II.2): EL PUTERO

José Luis García. Doctor en Psicología y Máster en Sexología. Psicólogo clínico y sexólogo del Servicio Navarro de Salud del Gobierno de Navarra. Autor de un extenso programa de materiales didácticos en educación sexual y afectiva. España.



jlgarci@telefonica.net

Twitter: @JosLuis70921676

<https://www.linkedin.com/in/jose-luis-garcía-78755341>

Siguiendo con el anterior boletín, vamos a hacer una descripción del hombre que le gusta frecuentar y tener relaciones con las prostitutas.

El putero

También sabemos que la mayoría de los puteros, son casados o tienen novia y que, lógicamente, su mujer no sabe de tales andanzas y si usa o no preservativo. Igualmente somos conocedores de que una fuente importante de contagio de las mujeres casadas, es a través de esta vía. Y que el conflicto en la relación de pareja, cuando esto ocurre y se desvela, es devastador.

Seamos claros: Cuando va de putas, el putero, quiere demostrarse así mismo que tiene el poder. De un poder del cual él se autoinvierte, resultado de un eficiente aprendizaje cultural. Que es un “hombre” y que puede hacer lo que quiera a una mujer por 20 euros. Cuanto más *cutre* es el precio, más riesgo de abuso, porque la mujer es más vulnerable. Y que, con ese poder, en ese intercambio de vagina/polla o boca/polla o ano/polla, por dinero, el putero experimenta un cierto placer complementario -no sabemos si mayor o menor que el fisiológico resultado de la eyaculación- a tenor de que la finalidad es: “hacerla suya”, “poseerla”, “dominarla” “tenerla a su disposición”, “hacer lo que yo quiera”, durante un tiempo. Esta es, a nuestro juicio, una motivación importante del putero y de su hábito, o adicción, según se mire.

¿Qué hacer entonces? Es de sobra conocido el agrio debate existente en torno a este extremo y que podría resumirse en cuatro posiciones: abolición, penalización clientes-proxenetas, legalización o dejar las cosas como están, es decir permisividad y mirar para otro lado. Hay quienes solo plantean dos: legalización o abolición. Nosotros, en términos generales, si bien consideramos la abolición como una postura justa, y desde luego la más ética, igualmente tenemos claro de la utopía de tal anhelo, porque exigiría la desaparición cuando menos de las desigualdades en todos los países del mundo. Empeño imposible fundamentalmente por esa globalización. Mientras haya una mujer necesitada en algún lugar del mundo, habrá un proxeneta al acecho. Mientras haya un putero que quiera sexo por dinero, habrá un proxeneta dispuesto a sacar tajada. Actuar contra estos mediadores parece ser una de las claves del éxito de su notable disminución en algunos países. En los países desarrollados, se acabará estableciendo algún tipo de regulación.

Holanda optó por la legalización de la prostitución y Suecia por la penalización con una ley de 1999. Sin embargo, los efectos de la legalización no han sido en absoluto los deseados, sino que la situación parece haber empeorado. El modelo sueco es muy diferente y, por ello, los resultados parecen que son rotundos y muy esperanzadores, por lo que este modelo está siendo evaluado por países como Finlandia, Noruega o Escocia.

Uno de los pilares más exitosos del modelo sueco es que se despenaliza la venta de los servicios sexuales de las prostitutas. En Suecia la prostitución se considera como una parte más de la violencia masculina y una forma de explotación de las mujeres, niñas y niños, como bien ha señalado Marie De Santis, quien no tiene reparos en afirmar que *“la igualdad de género continuará siendo inalcanzable mientras los hombres compren, vendan y exploten a mujeres, niñas y niños, prostituyéndoles”*. Por tanto, Suecia ha apostado por la penalización (a los clientes y proxenetas, no a las prostitutas que disponen además de grandes recursos en servicios sociales), con resultados muy esperanzadores, que están siendo evaluados por otros países.

Aquí, en España, el asunto es bien diferente. Somos conscientes de las enormes y complejas dificultades y presiones para afrontar valientemente este problema. Sin embargo, habría que hacer algo a sabiendas de que se trata de un proceso lento y extraordinariamente complejo. Si hay voluntad política real, el proceso podría agilizarse

en alguna medida, aunque dudo que la sociedad esté sensibilizada hacia este problema, en el grado necesario para plantear un debate en profundidad. No me imagino una proposición legal al respecto en el parlamento de Andalucía, donde las derechas y la ultraderecha son mayoritarias. Tampoco lo tengo muy claro en el parlamento español, con una posible mayoría de izquierdas.

Las cosas que molestan tendemos a aparcarnos y meterlas debajo de la alfombra, mientras miles de mujeres españolas casadas o con pareja, se arriesgan a un contagio sexual por que su marido/novio es un putero. Y, tal vez, malos tratos. Y miles de mujeres están sufriendo daños irreparables para su vida y su salud, sin los servicios sociales y sanitarios adecuados que las apoyen para salir de ese pozo. Por otra parte, habría que considerar si el incremento de la violencia de género tiene algo que ver con el consumo de servicios prostituyentes.

Con todo, la sociedad española, a través de sus representantes políticos, debería establecer leyes específicas para sancionar el uso de la prostitución y la violencia hacia las mujeres. Si bien el modelo nórdico tiene algunos inconvenientes en un mundo globalizado (por ejemplo, el turismo sexual hacia países permisivos) es una buena manera de comenzar, en la medida en que el lema de algunas manifestaciones sobre este asunto: “Sin clientes no hay prostitución” es de sentido común. Desde un planteamiento ético, habría que decir alto y claro que, el cuerpo de la mujer, no puede regularse bajo ningún concepto, solo como un objeto de placer para el hombre.

En nuestro Estado ningún gobierno, sea de derechas o más progresista, lo ha intentado y han preferido dejar las cosas como están. No hay agallas para hincarle el diente a este asunto y muchos/as políticos/as, más preocupados por las prebendas del cargo, no quieren ensuciarse las manos con la prostitución, cuestión de la que huyen como si se tratara de una enfermedad hipercontagiosa. A lo sumo una cierta reglamentación, sin que se note mucho, como ocurre en algunas Comunidades Autónomas, que incluye una asistencia sanitaria pública, voluntaria y gratuita de las prostituyentes para, entre otras cosas, no contagiar a las esposas de los puteros.

Y todo ello, a pesar de que, el 18 de diciembre de 1979, la Asamblea General de las Naciones Unidas, estableció que las naciones que conformaban esta institución, tomarán las medidas necesarias inclusive las de carácter legislativo, para suprimir cualesquiera

formas de trata, explotación y prostitución de la mujer. Han pasado un montón de años desde aquella declaración y seguimos prácticamente igual.

Soñando un poco cabría sugerir que, de llevarse a cabo esas medidas, no habría que olvidar dos cosas: deberían dedicarse importantes recursos tanto de carácter social para las mujeres que abandonen la prostitución; como educativos, para prevenir que las próximas generaciones no participen como clientes en este sórdido mundo.

En resumen, además de las medidas coercitivas hacia los puteros y los proxenetas, hay que hacer un esfuerzo en prevenir la prostitución en los futuros usuarios, a través de la educación. Es uno de los escasos recursos que tenemos y hay que aprovecharlo al máximo. Somos defensores acérrimos de esta alternativa. En las familias y en los centros de enseñanza deben abordarse sistemáticamente cuestiones como la prostitución y la pornografía a través de una adecuada educación sexual profesional. Y, además, en casa para que el padre y la madre digan a su hijo, cuantas veces sea preciso, que nunca vaya de putas. Que, si quiere tener relaciones sexuales, se lo curre: que enamore y seduzca a alguna de las/os chicas/os que están a su alrededor. O que utilice la masturbación mientras tanto, pero que no use como objeto y falte al respeto a esa mujer que se ve obligada a tener sexo por dinero y no alimente el sistema prostituyente.

Ese joven debe saber que el putero, cuando se *va de putas*, está manteniendo un sistema mafioso de explotación de las mujeres. Legitimando la esclavitud sexual. Como, seguramente, se lo reprocharían su mujer, novia, hija, hermana, madre o abuela en el caso de que lo supieran.

Y, a su hija, aunque esto es más improbable, decirle que hay actividades profesionales mucho más gratificantes y éticas. Que no recurra al trabajo fácil para comprarse unos caprichos y no hipoteque su hermosa vida sexual y afectiva.

Es verdad que llevamos décadas reivindicando cosas así. En nuestras conferencias a familias y profesionales lo repetimos constantemente, aunque muchos de ellos no acaban de darse cuenta de las implicaciones que conlleva, de ahí que se nos antoje una quimera por ahora. Pero eso es lo que hay.

REFLEXIONES

MANADAS Y SEXUALIDAD

Félix López Sánchez. Doctor en Psicología. Máster en Psicología Clínica y en Sexología. Catedrático de Psicología de la Sexualidad de la Universidad de Salamanca (España).



flopez@usal.es

Ángeles Escriba, periodista, ha contado los casos que han salido en prensa recientemente:

- a) Desde el caso de Pamplona en el 2016: 101 casos de manadas.
- b) 18 casos de manadas, en lo que va de año.
- c) 350 hombres involucrados.
- d) Las víctimas casi siempre mujeres muy jóvenes y también numerosos casos de niñas menores, incluso de 12 años.

La Fiscalía ya publicó los datos generales del 2017 sobre delitos contra la libertad sexual. La incidencia, casos registrados, se han disparado en los últimos años. En este informe de 2017, último disponible, está registrados 11.692 casos, un 30% más que el 2012. El aumento se debe seguramente a la mayor conciencia social, y mejor trabajo de los profesionales. De ellos, el 50% son menores. Aunque, en cuanto a los menores, el aumento se debe también a que la edad de consentimiento para la actividad sexual se ha elevado de 13 a 16 años.

La verdad es que no sabemos con seguridad si están aumentando este tipo de delitos o lo que aumentan son las denuncias. También es posible que sucedan ambas cosas a la vez.

¿Qué nos está pasando? No es fácil documentar y estar seguros de las causas, aunque no faltan grupos y personas que parecen tenerlo claro. No es mi caso, porque

es posible que las causas sean muchas y, sobre todo, difíciles de remover con leyes, presupuestos e intervenciones puntuales.

Reflexiono con inseguridad sobre un tema complejo en el que hay demasiadas causas y pocos remedios fáciles de aplicar. Le invito a que usted lo haga también, aunque acabe doliéndole la cabeza, con este asunto tan lamentable.

1.- En nuestras sociedades, **la actividad sexual se ha convertido en un “campo de minas”**. Eso me ha llevado a dedicar cinco años a escribir dos libros sobre ética sexual y amorosa. Los malos usos de la libertad son escandalosamente frecuentes. La ética del consentimiento, de la igualdad, el placer y el bienestar compartido, etc. son principios que se violan con frecuencia. Pero ¿por qué, en tantos casos, no hay ética sexual y amorosa? Esta pregunta nos lleva a las posibles causas de fondo.

2.- **Fracaso de la educación familiar**. Los padres tienen una función fundamental. Y son muchos los que, por falta de formación y conciencia del problema, se sienten sobrepasados por esta sociedad en la que la sexualidad es un producto más de consumo.

Además, no pocos padres han perdido el control educativo sobre sus hijos. El tiempo de ocio es de los hijos, el único en el que son libres, libertad para la que no han sido educados.

Hay, además, menores infractores, menores que han sido maltratados y menores emigrantes que saturan numerosas las Residencias de Protección en varias autonomías. Estos menores no son fáciles de socializar adecuadamente, tampoco en el campo de la sexualidad.

3.- **Fracaso de la educación escolar**. Son excepciones las escuelas que abordan este problema de forma adecuada. Ningún gobierno, desde la transición, se ha tomado la educación sexual escolar en serio.

En numerosos casos el educador sexual mayor es hoy la pornografía y otros productos de consumo, mientras **familia, escuela y sanitarios guardan silencio**.

4.- Los **medios de comunicación**, no todos por igual, usan las noticias sobre estos temas y los contenidos sexuales como fuente de captación de audiencia. Unos espectadores toman conciencia del problema y otros parecen decididos a imitar estas conductas.

5.- **Nuevos mitos sobre la sexualidad** son aceptados, a veces, incluso por profesionales mal formados. Por ejemplo:

- De la represión a la compulsión por experimentar todo: ¿por qué no sexo en manada? Hasta los menores se sienten atraídos por este ejemplo de conducta sexual. La manada es un grupo que se apoya y considera capaz de todo.

-El **ocio asociado al consumo de alcohol y drogas**, como forma de diversión y contexto para hacer locuras, también en el campo sexual.

- **La actividad sexual como obligatoria**, como una **necesidad biológica más**.

-Las falsas **creencias sobre la violación y las mujeres**: “es lo que desean”, “ellas se lo buscan”, “dicen no, cuando quieren decir sí”, etc.

-Las **actitudes sexuales y amorosas** de los menores, adolescentes y jóvenes (y no pocos adultos). Hemos pasado de una moral represiva y sexofóbica a una anomía (falta de ética) en la que “todo está o debe estar permitido”, “mi placer es lo que importa”, etc.

-En el caso de las “**manadas**” parece haber también otras motivaciones mucho más allá del placer: estar arropados en el poder del grupo, no querer quedarse atrás, exhibición personal y colectiva, ser capaz de hacerlo y contarlo (tendencia a gravarlo) como una hazaña, etc.

-Muchas de las **víctimas** son sorprendidas y forzadas, y nunca son culpables. Después que haya sucedido, el responsable es siempre el abusar o violador; pero también las chicas deben tener una adecuada educación sexual, habilidades sociales para detectar situaciones de riesgo y decir “no”; además de una conciencia aguda de la propiedad de su cuerpo, su sexualidad y su intimidad sexual. Y, por supuesto, denunciar todos los casos.

Ya sé que hay bastantes familias que lo hacen muy bien, escuelas que funcionan de forma excelente y que la mayoría de adolescentes y jóvenes están razonablemente bien socializados; pero tenemos serios problemas demasiado generalizados.

ARTE

MUJERES EN EL PRADO

Lola Cárdenas Gómez. Licenciada en Historia del Arte. Funcionaria del área de cultura de la Administración Pública Local en Torrent, Valencia, España.



cardenasgomezlola@gmail.com

Museo del Prado

La palabra museo viene del latín museum y este del griego mouseion, “la casa de las musas”, por lo tanto, este término deriva de “musas”, por ser éste un lugar dedicado al estudio de todo tipo de arte, al igual que las Musas son portadoras y transmisoras del arte en general.

Son nueve deidades que según la fábula habitaban en el Parnaso o en el Helicón, presididas por Apolo. Todas ellas eran hermanas y personificaban las artes y las ciencias.

Así Calíope era de la Poesía Épica, Clío de la Historia, Erato de la Poesía Lírica, Euterpe de la Música, Melpómene de la Tragedia, Polimnia de la Pantomima, Talía de la Comedia, Terpsícore de la Danza y Urania de la Astronomía y su principal razón de ser, la protección de las artes y la inspiración a los artistas.

El Museo del Prado es de los más importantes del mundo en pintura europea, y atrae a gran número de turistas a la capital de España.

Destaca por sus colecciones de Velázquez, el Greco, Goya, Tiziano, Rubens, el Bosco, Murillo, Ribera, Zurbarán, Rafael, Veronese, Tintoretto, Van Dyck o Poussin.

Tiene obra de más de 5.000 artistas hombres, frente a 41 mujeres, a las que habría que sumar otras 12 contemporáneas, de las que atesora unas 70 obras. Pero se da la gran paradoja, que del total de 1.627 obras expuestas en la “Casa de las Musas” —de las cuales 1.160 son pinturas—, sólo hay SIETE realizadas por mujeres, solo siete están

expuestas en sus colecciones. No es de extrañar que la historia del arte esté tachada, de machista.

Sólo tres pintoras tienen el honor de formar parte de la colección del Museo del Prado: Clara Peeters, Sofonisba Anguissola y Artemisia Gentileschi.

Pioneras en el arte

La tradición, y las leyes no beneficiaron el acceso de las mujeres al mundo profesional, solo algunas, consiguieron convertirse en “artistas reconocidas” encontraban grandes trabas para su formación, solo si aprendieran con el padre, como Artemisia Gentileschi, o con un maestro particular vigilado por su madre, como Sofonisba Anguissola.

Las mujeres no podían frecuentar un taller, lo habitual para convertirse en pintor, era impensable para las jóvenes compartir espacio con el género masculino. Además, al salir serían demasiado viejas para casarse.

Por si fuera poco, el acceso a las clases de desnudo, la manera de aprender a dibujar la figura humana y pasaporte para la “alta pintura” de escenas de batallas o religiosas, estuvo vetado a las artistas durante siglos, incluso a finales del siglo XIX, el bodegón fue el modo de llevar adelante la carrera para muchas mujeres.

A mediados del siglo XVI, se empiezan a documentar mujeres artistas pioneras, la mayoría de las veces, obras de mayor calidad que cualquier varón, a pesar de las controversias a las que han de enfrentarse por el hecho de ser mujer.

Catharina van Hemessen (1527-1560) flamenca, fue la primera artista documentada en Flandes y una de las más antiguas en Europa. Nacida en Amberes, fue su padre, Jan Sanders van Hemessen, quien la inició en el arte de la pintura. Se especializa en retratos, destaca su *Autorretrato, ante el caballete* de 1548, que se encuentra en el Museo de Arte de Basilea, considerado el primer autorretrato femenino conocido.

Sofonisba Anguissola (1535- 1625) italiana, considerada la primera mujer pintora de éxito en el Renacimiento. Es una de las dos artistas que cita Antonio Palomino de Castro, en su Tratado *El Parnaso español, pintoresco y laureado, publicado en 1715*. Fue su estatus social lo que le permitió ser artista, dado que era una dama de honor para Isabel de Valois y su hija Isabel Clara Eugenia. Sus habilidades artísticas se pagaban en joyas y ropa.

Artemisia Gentileschi (1593-ca.1654) italiana, fue una de las pintoras más famosas de la era moderna. Hija del famoso pintor Orazio Gentileschi.. pintó bodegones, pero su padre la instruyó en la figura femenina, que representó de forma dramática, seguramente relacionada con un acontecimiento en su vida, fue violada a los 19 años, en las citas sobre su trabajo, se facilita de forma desmesurada información del hecho.

Luisa Roldán, apodada La Roldana (1652-1704) sevillana, es la otra artista que cita Antonio Palomino en El Parnaso. Fue, influida principalmente por su padre, sus esculturas de temática religiosa, seguían las directrices del Concilio de Trento de humanizar el arte de las imágenes. Trabajó como escultora de cámara para Carlos II y Felipe V. En una de sus obras, *Ángel derrotando al demonio*, el ángel tiene los rasgos de Luisa y el demonio revela, *más que parecido* con su marido, obra que le sirvió de alivio y venganza por los malos tratos recibidos.

CLARA PETEERS PRIMERA MUJER EN EL PRADO



Clara Peeters (Amberes,1594 – La Haya 1657), expuso en el Museo del Prado. 15 obras, 4 son propiedad del museo. Especializada en bodegones, propio de la pintora profesional en la Europa de la Edad Moderna, de origen flamenco, vivió en el siglo XVII, no hay mucha información sobre su vida, pero su obra es muy conocida, tanto por estar en el Prado, como por su calidad.

Vanitas, autorretrato de Clara Peeters.



Clara Peeters 1615 Bodegón con queso, pan y utensilios para beber Maurits. La Haya

Destacaba en la sala del Prado y pese a lo extraordinario del conjunto de bodegones, pintados por sus compañeros, la obra de Peeters sobresalía entre tantas maravillas de caza, pescados, dulces, cristales, metales brillantes, cestas y flores y jarrones que hablaban de las diferentes maneras de entender el mundo en las distintas sociedades y épocas.

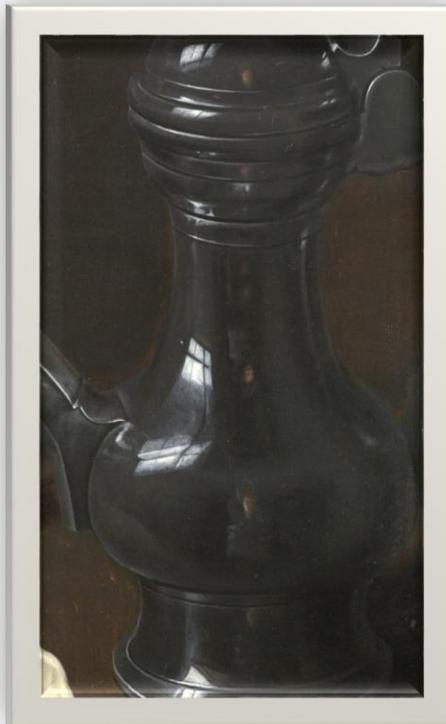
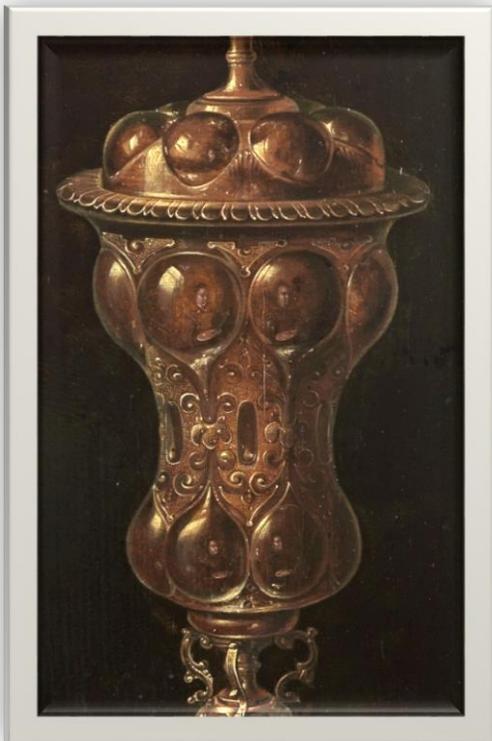
Aún con la atmósfera de modernidad que se vivía en los Países Bajos, ser mujer pintora en el siglo XVII, incluso en una sociedad cuya clase en ascenso retaba algunas viejas costumbres, no era fácil.

Clara Peeters, añade al valor de sus obras y a su calidad y detalle el hecho de que sus cuadros encerraban un gran secreto, ella misma retratada en diferentes posturas, aparecía en ellos.

INVENTORA DEL SELFIE



La figura de la pintora reflejada en la copa y la jarra de peltre de dos de sus bodegones.





Clara Peeters 1612 Bodegón con flores, copas doradas, monedas y conchas' Karlsruhe, StaatlicheKun

Clara Peeters se pinta, a veces se pinta incluso pintando. Es una imagen apenas perceptible –oculta quizá por pudor, para no parecer demasiado atrevida- demuestra tener una gran seguridad en ella misma.

Una marca de agua, en definitiva, con la que reivindicar su valía, su condición ya no de pintora sino de mujer pintora y cortar ese silencio también a través de labrados cuchillos de plata en cuyas hojas y empuñaduras se puede leer su nombre.



Clara Peeters 1612. Bodegón con flores, copa de plata dorada, almendras, frutos secos, dulces, panecillos, vino y jarra de peltre. Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle



Clara Peeters 1611, Bodegón con pescado, una vela, alcachofas, cangrejos y langostinos. Museo del Prado



Clara Peeters 1611. Mesa con paño, salero, taza de pie dorada, pastel, jarra, plato de porcelana con aceitunas y aves de corral cocidas Museo del Prado



Clara Peeters 1615 Canasta de frutas taza con racimo de uvas vaso con aceite de oliva. Museo Ashmolean Oxford

La discreta reafirmación de Peeters

Rubens, Van Dyck o Jan Brueghel el Viejo son solo tres de los pintores flamencos que cualquiera conoce y, además, contemporáneos de Clara Peeters. Entre faisanes y quesos, alcachofas y cangrejos, peces y dulces, esta mujer de la que apenas se conocen datos, más allá de que desarrolló su producción en Amberes, quiso reivindicarse como pintora en las primeras décadas del siglo XVII. Lo hizo, por ejemplo, en una lujosa copa dorada (a la izquierda). De forma minúscula y detallada su rostro nos mira dejando clara su presencia.

La pintura de Peeters es preciosista, detallista -sus autorretratos son una buena muestra de su maestría al pintar en una escala tan diminuta-, laboriosa y minuciosa en la descripción de las formas y las texturas; es elegante y sobria como requiere esa opulencia que retrata en unos cuadros que fundamentalmente estaban dirigidos a la élite rica flamenca. En sus bodegones se percibe su determinación por enfatizar la apariencia real de las cosas y la creencia de que puede ir más allá mostrando lo cotidiano y conocido. el realismo o naturismo, que también empezaba a imponerse como una alternativa al idealismo de tradición renacentista.

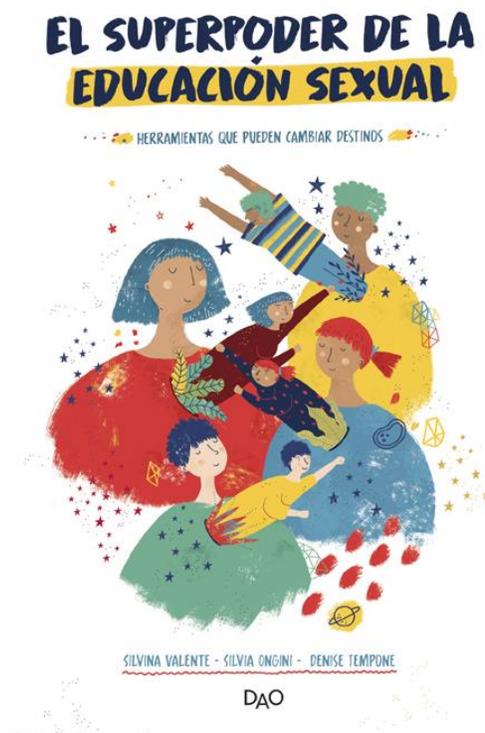
Nació en Amberes entre 1588 y 1590, que era unos diez años menor que Caravaggio (quien firmó el primer bodegón de la historia: 'Cesto con frutas', 1596), sus obras más tempranas e inexpertas datan de 1607 y 1608 y su mayor actividad tuvo lugar entre 1611 y 1612. Las mayores certezas sobre su carrera las aportan sus cuadros y, a través de ellos, se puede afirmar que gozó de reputación y éxito en la época.

"Basándonos en ellos -solo podemos saber quién compraba sus cuadros-, sabemos que tuvo éxito porque se hicieron con su obra dos de los más importantes coleccionistas de arte de la época", afirma el comisario. En el siglo XVII solo había seis lienzos documentados de la artista, dos de ellos los compró la Colección Real española y otros dos Diego de Mexía, el marqués de Leganés, a quien Rubens describe en una carta como "uno de los grandes expertos [en pintura] del mundo". Ellos posaron sus ojos sobre una artista de la que se pierde su rastro y su nombre a partir de 1621 y que hoy vuelve a tener visibilidad para continuar abriendo las pesadas puertas del arte a las mujeres.

Los bodegones de Peeters lo dejan claro: nunca hay que quedarse en las meras apariencias. Una segunda mirada, más atenta, puede desvelar cierta señal radical de modernidad, oculta tras el reflejo de una copa. Por ese gesto, también ahora, desde las salas del Prado Clara Peeters nos desconcertará en su audacia

LIBRO

EL SUPERPODER DE LA EDUCACIÓN SEXUAL



"El superpoder de la educación sexual" es un libro que se propone guiar a los adultos (padres, maestros, tíos, padrinos...) en el enorme desafío de acompañar el desarrollo sexual de chicos y adolescentes. En realidad, es mucho más que eso. No hace falta la excusa de estar a cargo de menores para zambullirse en sus páginas y adquirir este súper poder.

Este libro presenta una perfecta oportunidad para repasar nuestra historia personal y analizar nuestras creencias sobre el placer, las relaciones con los otros y con nuestros cuerpos. Y es que, a través del análisis de casos reales y datos estadísticos, las autoras -provenientes del universo de la psiquiatría infanto-juvenil, la sexología, la pediatría, la ginecología y la comunicación- brindan lecciones certeras y conmovedoras sobre lo que

significa ser sexualmente asertivo. La anticoncepción, la prevención de abusos sexuales y la incursión en redes sociales son algunos de los temas sobre los que nos hacen reflexionar.

El objetivo principal es marcar el rumbo más acertado que podemos tomar tanto para guiar a los chicos hacia decisiones inteligentes y felices en torno a su sexualidad, como para repensarnos a nosotros mismos en un contexto de constantes cambios culturales.

Sobre las autoras



Silvina Valente se desempeña como Jefa de la Sección de Sexología del Departamento de Tocoginecología en el Hospital de Clínicas y, desde el 2015, es Presidenta de la Sociedad Argentina de Sexualidad Humana (SASH). Trabaja a diario con niños, adolescentes y padres, tanto desde la consulta médica como desde la formación. Suele dar clases en colegios públicos y privados de Buenos Aires y en pueblos del interior. Además, es directora del Curso de Posgrado de Sexología Clínica y Educación Sexual de la SASH, el cual dirigió anteriormente también en la Universidad Favaloro. Es miembro de la Comisión Directiva de Federación Latinoamericana de Sexología y Educación Sexual (FLASSES) y de la Academia Internacional de Medicina Sexual (AISM).

Silvia Ongini es psiquiatra infantojuvenil. Comenzó su carrera como pediatra y luego hizo la pos residencia en neonatología. Después de algunos años en actividad se formó en marcos teóricos como los de Winnicott, Dolto y Bowlby, entre otros, hasta completar finalmente la especialización en Psiquiatría Infantojuvenil en la Universidad de Buenos Aires (UBA). Posteriormente, en la misma Universidad, hizo la especialización en Problemáticas Sociales Infanto-Juveniles. Actualmente, se desempeña como psiquiatra en el Departamento de Pediatría del Hospital de Clínicas José de San Martín. Desde allí da clases a alumnos de Medicina y residentes de Pediatría. Junto a Silvina desarrolló el Protocolo Integral de Atención a Víctimas de abuso Sexual en la Infancia, el primero en el país en incluir aspectos de salud mental. También organiza jornadas hospitalarias sobre temáticas como abuso sexual y maltrato en infancia y adolescencia.

Denise Tempone trabaja como periodista desde hace 14 años. Se formó en Ciencias de la Comunicación Social, en la Universidad de Buenos Aires (UBA). Actualmente, escribe sobre temas de sexualidad y culturas alternativas en el Grupo La Nación de Argentina, tanto para el diario como para su grupo de revistas, entre ellas Ohlalá y Rolling Stone. También trabaja para el sitio de cultura de la Ciudad de Buenos Aires, La Agenda, y en el pasado, fue parte de las revistas dominicales del Diario Crítica y Tiempo Argentino. Lleva consultando profesionales especializados desde hace más de una década. En torno al sexo, ha desarrollado todo tipo de textos, en múltiples tonos y formatos. Desarrolló este libro en plena mudanza de Buenos Aires a Madrid, mientras experimentaba las diferencias culturales en torno a la sexualidad trabajando en un sex shop feminista en el corazón de Malasaña.

"El superpoder de la educación sexual" es una publicación independiente, iniciativa de sus autoras y puede ordenarse en

[supereducacionsexual@gmail.com/](mailto:supereducacionsexual@gmail.com) www.supereducacionsexual.com

LA ACADEMIA ESPAÑOLA DE SEXOLOGÍA Y MEDICINA SEXUAL

NUEVA JUNTA DIRECTIVA



En la ciudad de Santander (España) el día 8 de febrero se celebró el VIII encuentro de la Academia Española de Sexología y Medicina sexual, a la par que se celebraron las XII Jornadas Nacionales de actualización en Violencia de Género.

La citada Academia fundada en 2010 tiene como fines todo lo relativo al estudio de la Sexología como una especialidad científica y en especial todo lo relativo a la promoción, prevención, restauración y rehabilitación de los derechos sexuales y la salud sexual, mediante realización de actividades en los ámbitos sanitario, educativo y social.

La Academia Española cuenta con 19 miembros de los ámbitos de la Medicina y de la Psicología, con reconocido prestigio por su dedicación a la Sexología, bien en el sector de la asistencia sanitaria tanto pública como privada, bien en el sector docente universitario y de la investigación.

En la reunión de la Academia se renovaron los cargos de la junta directiva que trabajará hasta 2024. La nueva junta directiva está ahora formada por el Presidente Dr. Felipe Hurtado Murillo (Comunidad Valenciana), Vice presidente Dr. Carlos San Martín Blanco (Cantabria), Secretaria general Dra. Ana Rosa Jurado López (Andalucía), Tesorera Dra. María Pérez Conchillo (Comunidad Valenciana) y los Vocales Dr. José Luis Arrondo Arrondo (Navarra) y Dra. María José Tijeras Úbeda (Andalucía).

XX CONGRESO LATINOAMERICANO DE SEXOLOGÍA Y EDUCACIÓN SEXUAL

MENSAJE DE BIENVENIDA



XX CONGRESO
LATINOAMERICANO DE
**SEXOLOGÍA
Y EDUCACIÓN
SEXUAL**
CLASES 2020 LIMA-PERÚ

PAGINA WEB: www.clasesperu.org

Me complace invitar a todos ustedes a participar en el Vigésimo Congreso Latinoamericano de Sexología y Educación Sexual (XX CLASES 2020) que se llevará a cabo del 30 de septiembre al 03 de octubre del 2020 en la ciudad de Lima, Perú; país que los espera con los brazos abiertos donde conocerán su cultura, sus costumbres, sus exquisitos potajes, y sus diversos paisajes de las tres regiones costa, sierra y selva.

En el XX CLASES se reunirán destacados profesionales de la Sexología Latinoamericana, quienes nos compartirán sus avances, investigaciones y hallazgos en los diferentes campos de la sexología. Además, encontrarán un excelente programa científico con conferencias, seminarios, mesas redondas, simposios, charlas y posters, dirigidas por expertos de la salud como la educación sexual a nivel nacional e internacional.

La sexología es la disciplina que estudia el Hecho Sexual Humano desde todas sus perspectivas, filogenéticas, ontogenéticas, antropológicas, socioculturales, fisiológicas, pedagógicas, psicológicas e investigativas, y por tal motivo es importante abrir estos

espacios de intercambio cultural, que fortalezcan nuestro trabajo y enriquezcan nuestros conocimientos sobre los nuevos avances en este campo de la ciencia.

Nuestro objetivo para el 2020 es el de fortalecer el trabajo multidisciplinario de la ciencia sexológica para desarrollar nuevas estrategias de prevención, promoción e intervención en las distintas disciplinas que la componen con miras a vivir una sexualidad plena como base fundamental para la salud mental de las personas.

Los esperamos en la hermosa ciudad de Lima para participar como oyentes o como ponentes en esta gran fiesta científica y académica que nos abra paso a una sociedad de respeto hacia los derechos humanos y los derechos sexuales, a la diversidad sexual, a la igualdad de género y a la promoción de la salud sexual.

Sean ustedes bienvenidos

Psic. Stuart Oblitas

Presidente del XX Congreso Latinoamericano de Sexología y Educación Sexual
Presidente de la Asociación Peruana de Sexología y Educación Sexual - APSES

Esperamos a todos los colegas en Lima.
¡Registro a los precios más bajos hasta el 30 de abril!

CATEGORÍA	Hasta el 30 de abril	Del 01 mayo Abril al 30 de junio 2020	Del 01 Julio de hasta el 30 de agosto	Del 01 de septiembre al día de la inscripción
ASOCIADOS	USD 100	USD 150	USD 200	USD 250
NO ASOCIADOS	UDS 150	USD 180	USD 230	USD 280
ESTUDIANTES DE PREGRADO	USD 80	USD 90	USD 100	USD 120



PAGINA WEB: www.clasesperu.org

¡No te pierdas la oportunidad de mostrar tu experiencia!

NORMATIVAS



REGLAMENTO DE LOS PREMIOS BIANUALES FLASSES Y REGLAMENTO DE MEDALLAS DE DISTINCIÓN EN VIDA MARIA LUISA LERER

REGLAMENTO DE PREMIOS BI ANUALES

Considerando

Que corresponde a la Institución estimular y propiciar el reconocimiento y mejoramiento profesional y ético de sus agremiados premiando el esfuerzo y trabajo realizado en pro de la Sexología como campo del conocimiento y/o en algunas de sus áreas.

Considerando

Que es un deber de la Institución exaltar, destacar y perpetuar la memoria de las profesionales y los profesionales que bregan con tesón, mística y esmero por el brillo de una Sexología multidisciplinaria- en sus grandes ramas de investigación, clínica y educación sexual- realizando labores de progreso proactivo en beneficio de las colectividades y comunidades en donde desarrollan sus actividades.

Considerando

Que los EPONIMOS que se mencionan en el presente ACUERDO se han destacado en el decurso y las líneas de desarrollo de nuestra Federación, abarcando un prolongado período, llevando a cabo fecundas Historias de Vida y Acciones Concretas que han dignificado el prestigio de FLASSES en la región y en el mundo.

Acuerda

1.- Crear los Premios BIANUALES FLASSES los cuales constituyen, junto a la Medalla de la FLASSES, los máximos honores que otorga la institución.

2.- Los Premios BIANUALES FLASSES son:

Dr. RICARDO CAVALCANTI, a la Trayectoria Profesional más destacada en el campo de la Sexología y/o algunas de sus áreas en la Vida de UN miembro de una Asociación integrante de la Institución.

Dr. LEON ROBERTO GINDIN, al Profesional más destacado en el campo de la Sexología y/o algunas de sus áreas durante los 2 años de gestión realizada entre cada Congreso Latinoamericano de Sexología y Educación Sexual-CLASES.

Dr. FERNANDO BIANCO COLMENARES, al Trabajo de Investigación o Actualización más destacado en el campo de la Sexología y/o algunas de sus áreas presentado en el CLASES correspondiente.

Dr. ESTHER CORONA VARGAS, al Programa de Educación Sexual realizado por persona, Institución, ONG, o Gobierno de la Región en el lapso de los 2 años precedentes al CLASES.

Dr. ANDRÉS FLORES COLOMBINO, al Trabajo de Investigación o Actualización más destacado en el campo de la Sexología y/o algunas de sus áreas presentado en el CLASES correspondiente y realizado por una Persona o Grupo de Personas, igual o menor de 40 años de edad.

Dr. RUBÉN HERNÁNDEZ SERRANO, al mejor libro publicado en el área, presentado en los 2 años de gestión del Periodo Federativo correspondiente.

Dr. JUAN JOSE BORRAS VALLS, al programa o trabajo realizado en la Defensa de los Derechos Sexuales.

Se podrán crear nuevos Premios Bianuales FLASSES a solicitud del Comité Ejecutivo de la misma con la opinión favorable del Comité de Acreditaciones y de la Comisión de Ética de Federación.

3.- Los Premios Mencionados serán entregados en la Sesión de Apertura de cada Congreso Latinoamericano de Sexología y Educación Sexual CLASES, cada 2 años

4.- El Premio BIANUAL FLASSES consta de DIPLOMA en PERGAMINO y su publicación destacada en el Boletín de la FLASSES, previo Concurso ampliamente difundido.

5.- Los Premios BIANUALES FLASSES serán otorgados previo concurso. Los recaudos para optar a los Premios, deberán ser entregados dos meses antes de la fecha seleccionada para la realización del CLASES.

6.- El Jurado estará integrado por el Epónimo del Premio respectivo o su Representante, El o La Presidente de FLASSES, y un tercer miembro designado por los 2 integrantes antes mencionados, a mutuo acuerdo.

PÁRRAFO ÚNICO

Cuando el Epónimo haya fallecido la Junta Directiva de la FLASSES designará su representante.

7.- Las decisiones de Jurado son Inapelables.

8.- Toda la documentación requerida para el otorgamiento del Premio quedará en manos de la Secretaria General de FLASSES. Deberán enviarse 3 copias del material correspondiente, una copia para cada uno de los jurados de cada Premio, y una copia que será archivada en la Biblioteca Rubén Hernández Serrano, ubicada en el CIPPSV en Caracas Venezuela.

9- En cada oportunidad no se aceptará más de una Postulación, la cual puede ser hecha de manera Individual o por la Sociedad correspondiente.

10,-En caso de comprobarse alguna inexactitud o violación ética, el Comité Ejecutivo de FLASSES podrá retirar dicho Premio, previa opinión de la Comisión de Ética de FLASSES, haciendo pública esta decisión.

11.- Todo lo no previsto en el presente Acuerdo será resuelto por el Comité Ejecutivo de FLASSES, conjuntamente con el Consejo de Honor de la Federación.

El presente Reglamento fue aprobado por el Comité Ejecutivo de la FLASSES (2006-2010)

REGLAMENTO DE MEDALLAS DE DISTINCIÓN EN VIDA MARIA LUISA LERER.

Artículo 1.- La Medalla de Distinción en Vida MLL, tiene como finalidad Reconocer los méritos de aquellos profesionales que se han dedicado al campo de la Sexología lo cual le ha permitido hacer contribuciones fundamentales.

Parágrafo Único: El Reconocimiento se hará en vida y una sola vez.

Artículo 2.- La Medalla de Distinción en Vida es el máximo Acto de Reconocimiento que la Federación Latinoamericana de Sexología y Educación Sexual -FLASSES- ejecuta, conjuntamente con los Premios Bi Anuales, creados es 2010.

Artículo 3.- La Medalla de Distinción en Vida consta de una Medalla debidamente troquelada que por una cara tendrá el Sello y las Siglas de la FLASSES y en la otra cara dirá Medalla de Distinción en Vida con el nombre del homenajeado y de un Diploma firmado por todos los Miembros del Comité Ejecutivo de la Federación y por el Coordinador del Comité que Estudia y Recomienda a quien(es) se le debe otorgar la distinción.

Artículo 4.- La Medalla de Distinción en Vida se otorgará durante el Acto Inaugural del Congreso Latinoamericano de Sexología y Educación Sexual-CLASES.

Artículo 5.- Se podrán otorgar hasta cinco Medallas de Distinción en Vida en cada Congreso Latinoamericano de Sexología y Educación Sexual-CLASES.

Artículo 6.- El Comité que Estudia y Recomienda al Comité Ejecutivo de la FLASSES los profesionales a los cuales se les deben otorgar la Medallas de Distinción en Vida estará constituido por todos aquellos que hayan recibido la Medalla de Distinción en Vida.

Parágrafo Único: Una vez concluido el Congreso Latinoamericano de Sexología y Educación Sexual –CLASES - el Comité Ejecutivo de la FLASSES designará el Coordinador del Comité que Estudia y Recomienda el otorgamiento de la Medalla de Distinción en Vida, el cual durará en sus funciones hasta el siguiente Congreso Latinoamericano de Sexología y Educación Sexual - CLASES -.

Artículo 7.- Las Sociedades Miembros de la FLASSES postularán a aquellos profesionales que consideren meritorios a ser Reconocidos. Las postulaciones deben ser enviadas a la Secretaria General de la FLASSES la cual a su vez remitirá las postulaciones al Comité que Estudia y Recomienda el otorgamiento de la Medalla de Distinción en Vida.

Parágrafo Único: El Coordinador del Comité que Estudia y Recomienda el otorgamiento de la Medalla de Distinción en Vida recogerá las recomendaciones de los miembros del Comité, presentando un informe al Comité Ejecutivo de la FLASSES donde propondrá los nombres de los profesionales a los cuales se les otorgará la Medalla de Distinción en Vida debidamente sustentado en las recomendaciones de los miembros del Comité que Estudia y Recomienda el otorgamiento de la Medalla de Distinción por Vida.

Artículo 8- Las Postulaciones se podrán hacer desde el mes posterior a la finalización del Congreso Latinoamericano de Sexología y Educación Sexual –CLASES- hasta tres meses antes de la celebración del próximo CLASES.

Artículo 9. La postulación debe contener: 1.- Nombres y Apellidos del profesional; 2.- Institución donde realizó sus estudios de secundaria, universitarios y de postgrado. 3.- Una descripción cronológica de su desarrollo profesional. 4.- Si tiene o no afiliación a instituciones de Educación Superior. 5.- Listado de sus publicaciones y 6.- Un

razonamiento que justifique que contribución mayor ha hecho al campo de la Sexología el profesional propuesto, que lo hace meritorio del ser reconocido con la Medalla de Distinción en Vida de la FLASSES.

Artículo 10. A las Sociedades proponentes se le participará de la aprobación o no de la Medalla de Distinción en Vida a los profesionales propuestos un mes antes de celebrarse el Congreso Latinoamericano de Sexología y Educación Sexual- FLASSES-

Artículo 11.- La Segunda Vicepresidencia del Comité Ejecutivo de la Federación Latinoamericana de Sociedades de Sexología y Educación Sexual deberá llevar un archivo de los profesionales a los cuales se les ha otorgado la Medalla de Distinción en Vida de la FLASSES.

Parágrafo Único: El Archivo consta de: 1. Nombre y Apellido; 2.- Año en que se otorgó la Medalla; 3.- País de Origen; 4.- Dirección de habitación y teléfono; 5.- Correo electrónico y Fax

A fin de otorgar la o las Medallas de Distinción en Vida de la FLASSES en ocasión de celebrarse el XV FLASSES las sociedades proponen seleccionar a los profesionales que pudieran ser Reconocidos. Para ellos utilizarán los medios de telecomunicación y todo aquello que sea necesario para tener las propuestas de designaciones con la debida antelación de TRES meses previos a la fecha de realización del Congreso Bi Anual de la Federación.

El presente Reglamento fue aprobado por el Comité Ejecutivo de la FLASSES el 3 de septiembre de dos mil ocho, luego de ser propuesto por la Comisión designada por la Asamblea de la FLASSES integrada por los Drs. Rubén Hernández, Ricardo Cavalcanti, León Roberto Gindin y Fernando Bianco.

NORMATIVAS



AUSPICIO DE FLASSES PARA ACREDITACIÓN DE CALIDAD EN CURSOS DE POSTGRADO, MAESTRÍAS Y DOCTORADOS DE SUS SOCIEDADES

ACTAS DE LA SEGUNDA Y TERCERA REUNIÓN DEL COMITÉ EJECUTIVO
CELEBRADAS EL 10 DE OCTUBRE DE 2019 EN MÉXICO Y EL 30 DE NOVIEMBRE
ON-LINE

Se aprueba que FLASSES puede auspiciar **cursos de postgrado, maestrías y doctorados** que Sociedades FLASSES soliciten, previa evaluación de criterios de calidad, para ello, la sociedad auspiciada pagará a FLASSES 300 dólares por año auspiciado.

Estipulamos 300 dólares como pago mínimo a FLASSES y para cursos más caros, la tarifa será del 10% del total del curso.

Los alumnos y alumnas acreditados en los cursos auspiciados por FLASSES, si posteriormente solicitan la acreditación de FLASSES cómo especialistas en sexología clínica o en Educación sexual, podrán beneficiarse de un descuento de 20 dólares en la tasa de acreditación estipulada.

COMITÉ EJECUTIVO 2018- 2021

CALENDARIO DE EVENTOS

Lista de Congresos y Eventos de Sexología

2020

Marzo

2020 Annual Meeting International Society for the Study of Women's (ISSWSH)	ORLANDO Estados Unidos	Marzo 5-8	https://www.isswshmeeting.org
--	------------------------------	--------------	---

Abril

2020 Sexual Pain Course of International Society for the Study of Women's (ISSWSH)	WASHINGTON Estados Unidos	Abril 17 - 18	https://www.isswshcourse.org/spring2020/info/welcome-messages
45 th Annual Meeting of the Society for Sex Therapy an Research (SSTAR)	CHICAGO Estados Unidos	Abril 23 - 26	https://sstarnet.org/meetings/

Mayo

Curso de actualización en Sexología Clínica de la Academia Internacional de Sexología Médica	MONTEVIDEO Uruguay	Mayo 23	https://opmedica.wixsite.com/sexologiaclinica
---	-----------------------	------------	---

Junio

AASECT 2020 Annual Conference	PALM SPRINGS Estados Unidos	Junio 04 - 07	www.aasect2020.com
----------------------------------	--------------------------------------	---------------------	--

42nd Annual Guelph Sexuality Conference	ONTARIO Canadá	Junio 18 - 19	https://www.guelphsexualityconference.ca
---	-------------------	---------------------	---

Julio

23rd International AIDS Conference	SAN FRANCISCO Y OAKLAND Estados Unidos	Julio 6 - 10	https://www.aids2020.org
Sexual Literacy: Challenges and Opportunities in the 21st Century	GHENT Bélgica	Julio 8 - 9	https://www.insep.ugent.be
Comprehensive Sexuality Education Critical Perspectives	GHENT Bélgica	Julio 10	https://www.insep.ugent.be
2020 Annual Meeting of the International Academy of Sex Research	BERLIN Alemania	Julio 26 - 29	http://www.iasrsite.org/upcoming-meeting

Septiembre

World Sexual Health Day (WSHD)	En todo el mundo	Septiembre 4	http://www.worldsexualhealthday.org
22nd World Meeting of the International Society for Sexual Medicine (ISSM)	TOKYO Japón	Septiembre 16 - 19	https://www.issm.info
XX Congreso de la Federación Latinoamericana de Sexología y Educación Sexual (FLASSES)	LIMA Perú	Septiembre 30 - 3 Octubre	www.clasesperu.org

Octubre

1er Congreso Latinoamericano de la Academia Internacional de Reproducción Humana	CARTAGENA Colombia	Octubre 21 - 24	www.reproduccionhumana2020.com
Jornadas sexológicas de ECIS	ASUNCIÓN Paraguay	Octubre 31	http://www.ecisweb.com/jornadas-sexologicas-2020

Noviembre

XV Congreso Español de Sexología y IX Encuentro Iberoamericano de Profesionales de Sexología	JEREZ DE LA FRONTERA España	Noviembre 5 - 7	www.fessjerez2020.es
20 th Annual Fall Scientific Meeting of Sexual Medicine Society of North America (SMSNA)	SAN DIEGO Estados Unidos	Noviembre 12 - 15	https://www.smsna.org/V1/meetings/21st-annual-fall-scientific-meeting
2020 Fall Course of International Society for the Study of Women's Sexual Health (ISSWSH)	SCOTTSDALE Estados Unidos	Noviembre 19 - 21	https://www.isswshcourse.org/fall2020
2020 Annual Conference of The Society for the Scientific Study of Sexuality (SSSS)	NEW ORLEANS Estados Unidos	Noviembre 19 - 22	http://sexscience.org
15 th Congress of EFS & 42nd NACS Congress and Annual Meeting	AALBORG Dinamarca	Noviembre 23 - 26	https://europeansexologycongress.org